

محمود كامل المحامي الى جلالة المالك فاروق الاول

374

ادفع الى مقام جلا الم هدمان سالة جد أن انجيت من الاستاع الله جلا المرح — في إنتجاب عاشم — وا الم تعاون كاسكم الاول الى شعبكم وهي الكلمة التي فاست حا بارجا وعطمان و يوقر الحية والمحة جفاية وحده أن قرأت خبر الرسالة الكريمة التي تعفيلم جلا للحكم فتساؤ لهم بارسالها الي مجلس النواب والشيوح بحطرون اعضاء ممانيها بدرلا عن تلث المنسسات التي قدرتها مزاية الدو له المحلم وان أقمي أمانيكم أن ينفي هدا الثلث الذي تنازلهم عنه في سعيل الحميري الدم وبعد أن المن هدا الثلث الذي تنازلهم عنه السيل الحمير المصرى الدم وبعد أن المستجد الرفاعي وفي الربيك الدي ملكنمو، جلا لذكر في ناديكم المناوقة الديانية في المدين المناونة في المنكم

لقد والعت طويلا باصاحب الجلالة اسام الكليت التليسة الن التعموما في شبكم الرقي والتي صار حصوه فيها أنكم وطنون النزع الى خدمه وأنضائي في سبيل رفعه وأنا أولي اليتين كله الماخ فيدهده السن البكرة التشرة قد تأثرتم غابة التأثر من مظاهر الحفارة الهائلة الن قويلتم بها منذ وطنت قدما جمالاتكم أرض الوطن والاصدى هذا التأثر قد ظهر جليا في ناك الكابات الفلية التي النيموها دلك الإلناء النزن الوقور الذي لم يمل مع دلك من تهدج الراعي وهو عاطب اللاينمن أفراء الرعية الدي عصت أَمَاتُهُمُ اصِنَاءُ وَخَدُومًا كَمَّا ظَيْرٍ فِي اسراعُكُم بِالنَّارُالُ م مرة واحدة - من عمين ألنا من محمدات جلاامكم اللكية وردها الى خزينة الدولة ليصرف فيها نواب الامة وشيوخها ابا يود على الصرين باغير الماع وظهر أيضا في أمركم السامي بأن الله أواب بام سدة المسين الذي ادم فيه فريضة مسالة المعة المامية لامراد النعب على الحلاف طبقاته كي يد كوب بالعبلاة حشكم مستبشر ن فرحين مطمئين الى صدا الون الجبل عن ألحان الحياة الدعوقراطية الاسلاب السبيعة

لستم في حاجة الى من يؤكد الملائكة مرة أخرى بأن هذه اللاين من العمرين قد جرت في عروقها باطفة الولاء للاسرة العرفة الى نصون جلائعة اليها ، إن الممرين جيما يؤمون أيانا لا شك فيه بأن الصنبعات الى سطمرتها فتوحات جدود كم المنا الكبر وا راهم باشا العالج واسهاعيل اشاهى أ بل صفحات للمستها سيس ارتهم الحديث .. انها الصفحات الوحيدة التى تعلق للمستها سيس ارتهم الحديث .. انها الصفحات الوحيدة التى تعلق للمستها سيس ارتهم الحديث .. انها الصفحات الوحيدة التى تعلق للمستها سيس ارتهم الحديث .. انها الصفحات الوحيدة التى تعلق

بأن العامل التمرى بسطيع أبدا الذا أخلص الية على أن خدد مجد معبر أن يعتبد على ولاء الشعب وأن يتعبرف في دما له وبرقها كا بشاء في ساعات الشرف ضاءنا منا كدا موقنا في كل خطفتن لمنظات الجهاد الوطني بأن أحبدا من أفراد ذلك الشعب الداهب الرساحة الشرف خلاما للؤ تم بأسره لن سف الحدد خياعه أو الندو بعد الله المدر يون و لا إذا ون عياد الوطوقة و الدعرف عواهل المر تكال المدر يون و لا إذا ون عياد الوطوقة و الدعرف عواهل المر تكال كان المدر يون و لا إذا ون عياد المعاول الفاح المطوقة الشل

ان العلاج المعرى الدى وقف هيلي جابي الطرق الطويل المعدد من الإسكندرة إلى القاهرة والذي وأجموه جلائدكي علم الرف الرأس ينظر ما مات عديدة مرور قطار كا تفلكي تحت تحس الريف النمري الحرف المزود بنظرة خاشفة اليكم وأنتم تعودون لهوه عرش أيكم العقم هو عس العلاج الذي كان يغادر قريده الثائية منذ بضع عشرات من السنين لبلي شاه جدكم العانج اراهم الذي المسلم معندا عني سالة ذات العلاج ووقائه أن يسدد أواب التسطيطينة وأن يتر نهر الحول العظمي وأن يتبت العلم العمري بالما على مضاب الاناضوان المبية شاه جدكم المهاهم الذي عضم باصاحب يمثل أحلام الدرج المندم بحضر قال السويس فاعمد على ذاك الدرج في شفها وجدتم بحضر قال السويس فاعمد على ذاك الدرج في شفها وجدتم المناح المعلم على داك الدرج في شفها وجدتم المناح المعلم على داك كان الموري في شفها وجدتم المناح المعلم على تعلق والاندم الإلاف من أو ثان الداحين دن مناح ولاندم الإلاف من أو ثان الداحين دن ماهم على تعلق عدقوى أليل الدار الحدون أمم كانوا يعينون عاطم على تعلقي عدقوى أليل

ان مها اسرف سأظل ماجزاً عن ان اجر خلالكم من شهر اولا و المعادق والإعجاب السيق الذي جاشت به صدور الصرين جيما عندها جاءهم نيا توليكم شهاجداء كالعظام و تقد عداً عهد كه بأمادة حياة نياية دعوقرا اللية سجل الشعب المصري في اكثر من هناسة رغيته فيها و المسكة بها وادا كان لهدا الشعب أمنية عواضة وعدم بها الى عامله الشاسقين ان تضفوا جلاله كل هذا التأسيح القومي المتهب حاسة لكم صحة من خوتكم وان تفودوا هذا الجبل الجدد الذي احجشر جوليكم المرش الى الما محموم التومية الذي الي بقتدها شباب كل امة كعمر لها حق مهضوم و كرامة ومة الله الله بعدد الامال على الا يعود التاريخ الى المعارها في عهد كم السعيد

وتنظرا إصاحب الحالة بشول احترام واجلال الوق العرشكم محود كامل المحاس



جهولة الملك فاروق الاول

يغرم بتاريخ ابراهيم باشاويفكر في وضع كتاب عن وليم بت

كيراً مها توفر على قراء تعواسيما يعو كان حرب لوحة زيية لاراهم باشا على طع يستمين على تعهم دفائق العارك العظيمة التي جواده . أما ال الىحد كير التمال اليروفكا الذى توسط ميدان واعم بالثالذي كالناحق المعدوري يأسع ميدان الاوراء وركك المص أن جلالا الله الممالي هو الذي أشار - أثناه طفوله - يعيسير الإم لتديم واطلاق الاسم الجديد عليهوعا ألخو دهشة أساتلة الملك فأروق الإول أيل أثناه الماسه النصيرة في لندن أنه دهب أيها وقد تزود عملومات وافية عن الوز والانجلال المعروف وليم بت الذي رأس الالمالا الا تبليزية في القرن الماضي وهولم يعيان المادية والعشرين من عمره.. وقد عني جلاً مليكنا الشباب باستكال تلك العلومان من اودِر الانجليزي ومن البصر التي الن فيه و كان بدرن معن مدكرات من مطالباته التخدية أكداذن اطلوا علها أتال وتبت فصلعت لانتكون كنا بآله تبعث وأثمأ

يستمين على تعهم دقائق العارك المطيمة الى غاضها جدء الفانح بخرائط جغرافية كان برسم حلالته بفسه ويتير با دهشة اسالدته وكثيراً ما ناقشهم في موقف ايراهيم إشا من حصار عكا للعروف مناقشة دقيقة طويلة و في كند الدين شاهدوا جلالة اللك قاروق تنطيأ صهوة جواده في حداثني النصرانه فارس مناهر وقد لاحظ الذين تشرقوا بالانصال به عن قرب اثاءاقات و بكفرى هاوس بهوالذين للت تظرهما هتإدما تحاص بناريخ ابراهيم باشانله كالديؤشر تحت الاجزاء الخاصة عهارة جده في ركوب اغيل ملامات خاصة .. وقد شهد مص كِار هواة الحيل في أندن عضما شاهدوا جلالته يتريض على ظهر جواده في الحدائق اغيطة ويكترى عاوسء أنة تموذج رائع للفرسان .. وقد وقق مرة توقيقا بأهرا في

الأستالمحدالومية في المدرد عن جلالة المنتقروق وعرالنا له القصوي لتي لذة اللفلورة والدءائر احل في تعليمه و تلقيته والقد الصل با أن جلالة المائةروق قد أبدى أثاء الاعتمالاخيرة في لدن اعتماما خاصاً بدراسة التاريخ المصري الحديث، وان أما تفته تبينوا من جلالته ميلاشدها الى دراسة تاريخ جده العظيم ايراهيم إشا الفاتع - الي حد أنه ظل مرة يقر أما كتب هر الناهل المصري في دائرة البارف الانجازة الكبرى المروقة احم دائرة معارف (رياليكا) . فأما التمي من للاوة المنشور أنت كامة (ابراهيم باشا) لاحظ اث هناك هامنا بحوى عل عدد كير من الكتب الى رجم اليها كانب البعث. فأمر باستحضار الك الكتب. وقد سارع الاحتاذ اخد حمنين إن الى اجابة أمر جلاك وقسدم له عددا



أوصياء للوش

على المراء تمها شرته المبعض اليومية النا الوليقتين اللين تركيما جسلالة المك المناورة المدخواد ومعيسل فيها المياء الاوصياء الدين اعتاره بلالة الملك فاروق الاولى . قد فتمنا امام الرائن الأوصياء على المراورة المرحوم عندل يكن بالماومعالي نحود فعري بالما ودولة عمد تونيق سيم باشا . وأن الولات قد الحتار سي الامير عمد على الولوت قد الحتار سي الامير عمد على الولوت ومعاني عزز عرت باشا وسعادة شريف صوي باشا بالمارة نبهالذي الملات شريف صوي باشا بالمارة نبهالذي الملات معود الاحراب على الحارام .

ولله حضرة بهاجب السعو للكي عد في توفيق ول عبد المعلكة الصرية الحديد في 184 ينام سنة 1840 بنصر الفية والتعلق مع محو شفيته الاكبر الحديو عباس سلس الما يعرضة الانبسال بالقاهرة ، ثم أرسل المعيوس بلدة لا لي على مغر به الرياس على مغر به المراب على مغر به المراب على مغر به المرابطين بسوسرا ، ثم الصفا با كادمية المرابطين بين بين على مغر به المرابطين بسوسرا ، ثم الصفا با كادمية المرابطين بين بينا عاصدة المرابطين بين بينا عاصدة المرابطين بينا عاصدة بي

يا سع متوات .

وأوقد الحديو توفيق الاميرين لمقارة ملوك أوروبا وكان عمر الاصبر عد علي تماني سنوات. وعند وقاة الحسديو توفيق اضطر الاميران المسودة الى مدر سلاء حيث ارتق الحدو السابق اباس حاس باشا قدرش سنة ١٩٥٥ وسمو ولى العهد الحديد



موز عزت باشا عدما كان بلق دروسه السكر تافي انجازه

يميد المناك الرضية والركة والانجليرية والانائية تضلاعن الفات أمرية .

والد اب عن حو الهداو السابق والمكومة المسابق والمكومة المدم إرسيافي حضور الاحتفال المويل الله على الملكة فكنوريا وحشة نشيع جنازيا وحلة نتوج أبجلها للك الدوارد الساج وحلة نتوج المؤت جورج والماس، وقدا، والمن زياراته الأنجالاة والمنازاك في هذه المفالات عرى المعنافة يعدون الاحراز الداكمة في المبارا وكلر رجال الاعبليز ، كما أصبح والقا على الماكية في الاط مؤلكا أوروا ، و مد جود مرجا عا ا في نعرف الاصول الديارة الدائمة في المراز الاصول الديارة المراز المالة في المراز الاصول الديارة المراز المر

و كان السلطان عدد الحيد خان التالي سنطان تركيا الاسبق يخصه برطابه موجه، كاحد أبنا له دوفد منجه زاية الشهرية وعيته ياورا قطريا د

ويجيد سموم كرب الحيا ولديالشيش والرماية بالفدارة والطبنجة. وله إلحلاع واسم على كل ماله علاقة بالنباتات والرهور والحداق وجرف أصول الوسرقي الشرقية والتربية في مويسرة ،

وقدامنطاع كالبعذه المطورال صل الى بعض معرمات لم يسبق كر دا عربي الوصيح الأخرين، ولعل القلبان مي الفراء هم الذين يطنون كيف وفق سعادة عريز عزت باشا في تمثيل مصر عشيلامشر فاألناه توليه منصب وزار مصر الموخي لمدن وان كان الكثيرين لذكريات بوالله التاريخي المشرف الدي سجل فيه حق مصر ق المودان عدما دعى لا أناء خطاب من مصر في أحدى المصالات النامة , وهو للوقف الذي أثار امتناص حس الاوساط الدلومات في انجارا وحاولوا التيمل منه الإيام ال فيه جرحا لمص الاعتبارات الباسية الواجب مراعاتها على اعضاء السان السياسي ، ولكن مصادة عزت باثا ذال تقدم الإمة المصربة حكومة وشعبا الاقرر الو أن للصرى الاول الذي كان متدجلات وقعد ارسال رقية شكرالي الوز والمسرى يؤكد فيها تندره لموقف الوطن للشرف ولقد تلتى مصادة عزت باشا دروسه المسكرية في الجائز، وعين تصالا سابطا في أغيش الانجازي وشرف الاسر للصرية العربقة اثناء تحله هناك اروح تشريف ولما باد الى مصر تقلب في المناصب المنطبة حتى شفل منصب وكالة وزارة الخارجية . تبل القرب العقس فإ اعلنت الكالقرب الش

ورُوي الحُكابات الفائلة عن الثقات الهائمة التي كاز بمكيدها سعادة عزت باشا أثناء تولية أمر القوضية الصربة بانجلزا وكلي أن اذكر منا أنه كان مدنم مائة جيه تعالما هو التي (صدر المجام) الذي كان تمدم أهيانا كصلف واعد متواشع الي جال الاصنال الاغرى في ولائم التوضية . واله أقام مرة حفاةعشاءدعا اليها عددا من كار أعضاء السائد السياسي في لندن وكات أحد أموظن الدرنسية وهو الاعتاذ مراد حشمت أبل المرحوم حشت إذا بالإشراف على حماب المقات الحنة وكان قد عهد بالمدادها الى نشاق من المادق الدية الحكيره فذا إنتهت الحنطة جاء المواطف تخبره أاه قد تنق لديه نمون جنيا . قايم معادته وامره ان يكلها مائة ويوزعها على مقمدم الهندق الذي اعد المفية ا

ولا عاد معادته الدهر على المتفالته من منصب وزير مصر الدوض توفر على دراسة الدستورالعسرى الذي كان لاداً على أثناء فيبعه. وقد جم كل المستدات والوالل الماسة بذلك الدستور - وكان براجمها مراجعة، قبقة ويعلن عليها تعليقات شخصية مستوا بمطالعاته الحاصة ،

وسعادة عزت إشاعي اصوار العاقة القالكة

فقر یده إحدي صاحبات الهمو الهموات وهو مثال و المتعال ، الاصبل ومن أرشق حامل النظارة المودية و الموتوكل ، كا انه يكاد ان تكون اكثر المدري القام المنافرة

خدشر مناسري باشا إما الرسي التالت وهمو مصادة مجد شرع صبري اشا وشقيق جلالة الملكة الرحم صبري اشا وشقيق جلالة الملكة اللي وسال جلالة المان قروق الاول وسعادة شريف صبري باشا حقوق التقاطة فقد بال ليسانسي المفوق عام كار موظي الصدف الغرية أن البياس في كار موظي المراى قد الا الليسانس في أسس الدامة وهما الاستاذا التاعيل ليدود الشرعاني وعبد الوهاب طلعت بن عدد

الاداره العرب وسعادته عضو من اعضاه ادى مليان باشا المعروب ياسم و نحادي التلائين بورقد كان متروجا من ابتالما لمورد كان متروجا من ابتالما لمورد كن المتعور أه دولة عدل يكن باشا المتعامة التي تقلب فيهما بالسلات الادارى ويزارة المعارجية . وقد أشرف على معر كان اشادالها السياس والسلات المعاملة عند الشائها . وهو عموب من جيم احداله . كما انه استطاع ان عم زياحته الموردة في امعر و تقدره أثناء المعالم به في هنعيه معر و تقدره أثناء المعالم به في هنعيه معر و تقدره أثناء المعالم به في هنعيه و كانة المعارجية .



الله المالية ا

السية مصرية ، إلم عمود كامل العامي

ودي بنت غرية غريه جدا . تعرف ده الهارده ونسيه يكره عشان عرف غيره ـ يقولوا ان لها نهلا ف ساما ياشا بعجل فيها حدلات مدهشة . اتما اللي جروحوا مناك ما يوجموش تأن بض لعنها كده من هد تعرف انها .. شرعةا،

112

- عوك عد كاب يضعك ا مكذا فاجألي صديق الديرالاستاذ فتألاصيحي الذي زاملي مدتماسين في الدراة الخانوة كاذا تناءعار ليسالعوقة المتبلية لت كات عوم باخراج بعض درامات تشيك بد الزعة بالمسلام نفر من الكتاب المودين المعروفين وكان عنهان ــ طبيعة المال ـــ يقوم يدور البحل فيها كما كان معروة بين وملاتنا طابة مدرسة الزغري التانويه بأنه اكترنا توفيقا في كتابة مواضيع الانشاء وال درجة به من ١٠ طلت وقدا عليه دون تحبره وعلى أغلى الدرجات التي كانت تعطن فعلية تطبية لنطر بأمدوس المنة هرينالق كالتلفق سولا أكرى فيومال لسرفيا سنان درجه ۱۰ من ۱۰ لا یکن اعطاؤها إلا 4 س اي الدرس - تخميا اللا تنازل يوما وكتب موضوعات موضوعات 1,153

وقد القطعة الحبار عال عن مدة طولة ولكنى كله اطالع له في بعض المبلات العالمة المعلمة عن موضوعات مسرحية كا أن قرأت حرة اله تقدمال فرقة المسيس اللم كال بمسرحها الاول عام 1972 بمسرحها وضعا ولكنها

لإنتهل. وبادت اخباره مرقا غرى فا للمقمت عنى قلي ان غير اسمه من بين الدائرين في احدى صاربات التأليف للمرسى المردعت اليما وزارة للمارم، ثم ماد نظهر على رأس طائمة من المسرحيات الناجعة التي مثلث في الإعوام الإنجوة ،

ودهشت في اول الامر عدماة اجاً بي عابان بالدوال الفرب الذي صدرت بعد اللساء وخيل الي بعد قلبل انها فكر له مسرحية جالت بخيال للولف الشماب ولك عاد بكر وسؤاله

یاً، محرك ماسمت كاب يضعن می غیرمانعرف اذا كان يضعك لت و لا يصحك غلبان .. فاتك

ازاي بس الد تعاس وجهه ام تأید
 ل فی لمجة حادة

- زى ما با قوات ، تعلى معايا داوقت ع الطربة وأما اور به الله، انت لا زم ارصه لو كاند، هر ش به الل ف آخر خطالنظريه الكلب واقت فسادها هاك الداجيت معاي دنوقت حييص الله ويضحك ، حيجت ... يني داوز نحد، لا في تا ينتخا بالديسجا وما المش بارف ادا كان يضحك الله ولا ينبحان عليال .!

واستعتاناتل في دعش وأذا اظر

حق سمت الان الفصيلات المرية الن ظل زميل الندم عثبان صبحي بمردها على عن الراحد وزواجه بيسريه ملى ابتقالر حوم عبد الله باشا سلمي ، والن نعود الى سبعة أعوام مضت

T. F. Y

عند آخر شط سكة حديد التطويه يقوم فندق من العادق الريفية التواقعة اراد صاحبه ال يسعر فأطلق عليه اسم (اوتهل رش) ؛ وهذا الفندق بخطف عن أعاد بأنه بدقل كثيرا في ابواء اللاجئين ايد من ركاب المبارات النطاقة في ماليات الدِّلْرُ وَاللِّيلُ الصَّلْمَةُ تَحْمَلُ كُلُّ عَمَا وَالْهِمَا وجلا والمرأاة بل لقد عرف شباب العشاقي أن و الخواجه درعترى و ساجيه لا تنظل عابه حية القدم الى إب أفندل وقد عل الثاب عقيمة من حفالمب النفر يدو لأبط فراع فالد الإغرى ماولا لمعيل النبهدا في (الدفار)كانها زوجال الدامان دينزي - بد تجارب استين العلوية -لمراسة تمكنه من اختراق حجب الحقالب الجادية وتبين ما اداكات خالية اومحشوة حطيقا _ بالملابس الضروبرغاز وجين علىمارا

وكان عان سيعي الطسالب بدرسة

المعلمين العلما عام ١٩٣٧ يقطن مع أسرته
المكونة من عبد افتدى صحبي وكيل
مكتب بريد النظرية منزلا متواضعا جين
تحس استطاع عبد أفتدى ان يمتني تمن
ارضه من مرتبه الصئيل و عدان دفع الساط
الارض أنجاسر فيني فوقه ودورا) واحدا
مكونا من الان غرف كانت احداه المحسصة
لا به عان ا

في تلك المرفة الطبة من جهة على صحراء عين شمس ومن الحبة الاخرى على حقول النظرية كان يملس عبان بذاكر دروس السنة النبائية من مدرسة المعلمين الدليا ويحل بالمستقبل الذي طائا من خسم بالوصول اليه مستقبل المؤلف المتوفق الذي وهي عن طريق فسه الى أغرة المجماب النظارة والفوز بصفيقهم الحداد ، والذي يصحد الناء فترات الاحتراجة بين العصول إلى (السكواليس) ليوزع تهائيه على ممثل عدد جنه .

رينج إهماماته لمشارتهما ، ثم يقف عند بأب المرح الحارجي يحانتها ، هر في الفصة ليلتني تها في من يعرفهم ومن لا يعرفهم من أفراد الحهوز المعجب ا

من افراد المهور المعجب ا ولقد ظل عبان طبقة المستان قضاعاق في حياته أيومية المتكررة المشابية . قصد كان بغادر مثرة في ساعة مبكرة من المباح إلي عمطه السكة الحديدة ليبط إلى الفاهرة ولا جود الا مساه بعد انتهاء موعد المدرسة ليبد مداحكرة دروسه وررح أعصابه بدمقح بحض صرحيات فراسية أو البطارية حتى يصب قيام . . لم تصادفه عادنة واحدة هرت حياته هزة قوية الحرجما عن ذلك أتبوائر للدل الذي خاصاحه الرآة التي تسطيع إدن الشغل ما ميرية أو جالسورتي ا أو ميرية أو جالسورتي ا

إِنَّ أَنْ رَاهَا ! كَانْ ذَلْكَ فِي مِسَاءَ يَرِمَ مِنَّ أَيَّامِ الصَّمِيّْ عام ١٩٩٧ .

و كان عبان قد دهب مع رهط من زملاته في الدرسة الي احدي وصالات، الناء والرقص التي أعادت المملق صيف كل هام مساحل روض لفرج .. ولمكنه لم يكيد يشاهد جزء بسيطًا من الرضامج للعروض حتى التمازت نسه من الراقصة التي كانت تلق أغية سيد درويش المالدة و على قد النيل ما يطول، و فأسامت فيمها وشوهها كم التماز من الحمور القمور الذي لم لمهم شيط من فن الوسيق الراحل بل الراقصه تمكرر كلمات الاغية و شفق الراقصه تمكرر كلمات الاغية و شفق بالمورة الى هن شمن الراحل بل فعندر الى أصدقاله واستقل أول قطار باد به الى هن شمن : ا

وقادر عيّان الفطار ثم سار متباطئا الى

كان الطريق هادنالا أحدقه، وكانت منازل عين شمس اذ فاك قد بدأت تعلق نوافذها رغم حرارة الجوهرة من رطوسة الصحراء التاء الايل .. وأخذت انوارها تخدت حتى ساد الطلام

دوحة الحب

بادوحة الحسدة والت مناتيت
وقرد العليم في أنحاه واديك
وفي طلاك قلب خافق طرب
يردد الحب الحانا بناجيك
يدوحة الحب ماللغ صامت
والجلايل لم تنفد أغانيك
والملازاهم في الانتان ذايت
والمداهم في الانتان ذايت
وقسحاب جام في مرانيك
أأشتكي لوعة المومان والحقي
ومم شريت الحومان والحقي

وأخذ عبان يفكر في تلك الدية الكريمة التي أراد احدةاؤه أن يتصبها معهم إليا جانب دلك الجهور الحمور . ودهش من استعادهم الإناء ليذلك الموللمتلي مياح السكاري يراثعه والمنيري التعص الدي اعادت الحانات الرخيصة أن تقدمه مع اكواب اغر ، وقبأة لج من بعيد ضوا تادما في سرعه هائلة ، كانصو مسارة معيلة من المعربه . متجهة الى الرج . . ودهش عنهان لان السيار، كانت لمبع وسط الرمان في عير الطريق المداسير العربات و اسارات وترقع أن تفوص عجلانها في الرمال الي لوغيديد واقتربت السيارة مسرعة ووقف عنان مبصدآن برشد تاندهما إلمه الطريق أذا الترب مته ولم طل تلكير ملائما توقعه حدث أما فقد أرنحت السيارة والتوت التواداعتيما أثناه سيرها ثم وقنت فجدأة وقد تعدّر عليها الإنطلاق قوق الرمل ا وأجب عبان بأن سائق السيارة أن

يتطيع أن يتحرك من مكابه في صحراه عن شمى بعد أن عامت عجمالاتها أله الرمال الرخوة ، فقدم اليه ممرط م، وأ بكد يقترب من السيارة حتى دهش . الله رأى امامه فتاة في تحو السمايية مشر هن حرها ، تحيمة ، طويلة القامة . تربدي توا ريات ايت معور الاطراف ولد تأرجت على عنفها وابتسارب، هية اللون وكات الفتاة قد أخذت تجاهد عيثا لرقع حجلات السارة من الرمل الذي عاصت فيه .. و كان الغود المتبارى لكير يسطم اد داله على مناحة بعيده امام السيارة . قلبًا يُثبت التعاة من زحرحة العجلات عن مكا يا وقعت ال جاتب السيارة واعتمدت على احدى المجاب الاماميتين وقد أخسد هواء الليل جث بالوشاح الحربري الملتف حوق عنتها ويحرك شعرها في حركات عنيقة ثاارة وهو أأه رَائِرًا عَنِمَا كَانَهُ يَسْعَرُ مِنَ اجْرَائِهَا عَلَى انهاك حرمة دلك الطريق الذي لم يحمم اليقية عل صفيحة جاو



غسداه

فضاغها والماسها والسيسده زوزه الدوملى

التي ظلت أخيرا من زوجها الوجيه

جوخداد بدروالبدناب ماطان والبدة

أهلية أنشل والسيدة عداشة فيمى وكريمة

الدعية السوة الملى سلطان والوجهان عطا

وكانت الواحد كالعامة في ولا تميسراي

فارع الحوناني أنيفة فيضمك فليرشاقة

الداعية العربقة ورسوخ قدمها في فن إذمة

الولائم وقد دعى النفري المدكور في صدر

هذا الحد إلى (فتح عمة) كل من الدعوات

عَنْ طُرِيقَ سَكِيدِ البِنْيَةِ الْبَاقِيةِ مِنْ ﴿ تَنُومُ ﴾

فتهان القهوة وكانت فكالمتالواءة ما أكده

من ألالسيده عالمات هالم ستربح عمارة

التراسة في اليانصيب الذي عرضه جمية

الواساء أخرأ ا

بالتلفيق وحسابهيب

شاي

اخطت الأنها سادرأت كرية دعت السيدة عنامات عالم سلطان اميما سعادة الدكتور حسن رأفت باشا عصر من أصدتانها وصديقاته إلى وانته تندادلي أحدأنام الاسيرع للاض تناسبة قرب الهيس الناش باعلان خطو إما على مقوعا المراغارج أخدأ بسيعة ستشارها الشاب ابراهم عاصم بعد الدارا، جميع العقبات أثن اعترضت هذه المعلو ة فدعت وهو أحد النارية الذن عرفوا بهمارتهم عددا كيراً من صديقاتها الى تاول الشاي فرضح لبعث والذي أشار عليها أخسيا وكات في مقدمهمن الآنمات ابساس الدلاميل الى إملام مجعها إلا المقر رفت واحمات والنام أثناهد وباهد إلى اغارج وهي عبيجة فابذيها سيدات الصاون المري أمالي الاعجاب واعقدر ونورى ونوو الميدنان بالدينطير روزو لانها دات على ان التعسير بن يسلوحين في عاميم وقد تمندت الألبة الداعية ال تكسب فذه الحابلة ووغاخاصا تناؤ معي و فناويه ۽ احدث النظريات العصريم التي باق حفلات الثاني أني أقيمت أثناء لل سر نكثر من البعدات من قبش وكار اسبارد قوظت في ذك الرحد كيرواطت الناءها وفيل ولا تنزف بالزار وطعقاته اا وألاجتر هاء الملج السيادة قوت أنها انتقت مع خطيها على عقد القران في يومه ويوفعل زيافرا رالاسكندية القاوب الدمر داشية مصملية عدد كحدير من

مصر الجديدة والتنظر ان يوافق الجطيب الرياض على ان يتمشى جزءا من حد ظهر كل يوم علب عودته من الديوان في مساعدة روجه

لقضاء شهر المسل م يصودان للاقعة في

الثابة على أداء حض الراجيات اللزلية تمنيفا لمدأ الاقتصاد الذي يقوم عهد هذا (اليتاج) الثاب

وقدقدم ابراهم الي خطيتهمواد أمن الأس أ الراهجاب الدعوات الي حفقات اي و عور هذا الباب بهن الخطيين و مجب بالتصار الفاع الدخل على الاعتبارات الألية التي كانت تعرض إنمام هذا الزواج

رواج عقد في مداه الهيس المناسي قران الانسة بيه ثم نساوى على الاستادسالح خليل التوظف بوزارة الاية والعروان من غريجات كاية البنيات تمصر الدولاء والعربس من شربين جامعة بارس وقد مثل الجلس النباعم في هذه الحقيقة أحيلا رشيقا وبذلك صديقات العروس مجبودا تتامن الآنسة وجبهة شفيع باداء وقصة الاعبواب وتابها الآنة باده التراق رقصة درقية تمست في سيل اداليا الى

الحرمان...

كتاعر بأمون فتناوى

من سعر عبنيا: ذاك المسافق الدامي يا منيع الحسن كل الناس الله شهروا البحث عمري في حثم وقى أمل وتام يختك عن سهمدي وعمل اللي وليلا جعلما أعمل المجموا في ألمها قبية أنهل سمعت بها هواك حدثم متم الا يضارفن

ومن جالك المحسائي والحامي من علب بالادالا العماشق الطامي بالحيث بن آمالي وأحمالاي ماين تيان أحد اسي واوهامي اسيت فيها تيماريمي وآلامي عرت كاني ومزت فرعك التامي ولا يتمارق ليسالاتي وأيامي

حداً با احضرت معها نونة موسيقة لاحدى قطع او دا (كست) التي يكر التهاس تحد عبد الوهاب منها في اغانيه الاخيرة الدحد ان أخامها المبيحث الوب الي الالمان المصرية من (قاليل بابطه) و (علي ياعل يا عاع الزيث) ال

وقد كوفتتالانمة بايد، على رفسنها يورك ديك روس وقطعة كيرة من والتورث 12

تم ادوت الاسطوانات على الحراما قون وكان أبرشق ﴿ كُو لَ ﴿ هُو اللَّكُونَ مِنَ الأَ لسنين صعبة كامل ورشيد، قؤاد ا

وفي أثناء الحانث أعلت خطوبة الوجمه الصغير محمود طلمت العراساوي على الآلمة عابد، طبوزاد، الطالمة كمية البات

وزفت العروس حوالي الساعة الثالثة صاحاً ولما رأت أم حسين (دادة العروس) ان الدعوات لرديعر كن من اما كنهي اعلت بصوت مال على ظريقة حجاب الحاكم دياء المفالة

فسائين ام کلتوم

وهذا المخبر بحتل مكانه ها دون مكانه الطبيعي في باب (انوار للدينة) لان الانسة ام كلتوم اصبحت الآن تجارى ارشق وجوه العسالون المصري في أنافة اتهاب. مدخام لكوفية والمباء الرحومين! والمصيل الحيران الطرية المروقة قد دهبت في احدى الم الاسبوع الناضي الي

و تفصيل الحيران الطرية المروقة قد دهبت في احدى الم الاسبوع الناضي الي حافكة معروفة من حافكات النياب بشارع الساحة تدعن مدام (انوراشين) وطابت اليها ان (نفصل) غا حس فسائين الصيف على الله قب الآثر

الونب الآني ١) حرر كيل

E 2. P (4

65 Si (+

٤) تيل ازرق

ه) تيل ايض

واختارت الحاكة الاجدية المعلرية المعربة الإشكال التي تناسبها والكتها أنث

هالدا الندائلس الى احدي اسراتا العروقة فأشار شاليها ومالت مد ما بور شين عنجة سوليه ما تعصليتي زي المسانده ؟ وعنا حاولت الحائكة لمسكية الانلامي بأنها اختار شاما أحس ما يوافلها عان ام كاليوم اجرت على ان يكون (الموديل) الذي على جسم الا نسة الاخرى من تصيبها في . علما ياست صرفت في و يعنها قائلة

 مش محكن افيسسل آك زي د، لان چسمك دا پابللوش السود ل ده ... ده ماوز واحده رايده ايمي واحده مش زي حضرتك

المنية

رعا فوجي، هواة الفاجآت القضائية في الأسوع الماسل بقضية قد تحر الاول من أوعها في مصر يعزم رضها أخد الذين اكثرت الصمف الاسبوعية في المدة الالحيرة من التحدث عن طلاقه من وجه التي تضمى اللي احدى السوائنا قلم يقة المروقة

والتضية ينتظر أن ثنام ضدوجه من الوجهاء المعروفين في مهادين سباق الحهل وقد تروج من الزوجةاللطلنة عقب طلاقها

و لمنظر أيضا أن يصلب فيه مهاة كبر من المعودس لاجتراء الروح ثناقي على السام الحياة الروجية تتروج الاول وقد وكل فيه الأساد عددحس وكيل مجلس التواب السابق و نحد مى المعروف ورئيس تحريم عدد الحجاة

مشاه

اقامت السدة زورو عاصر في الاسبوع الدخى حفله عشاء احد لا باعلان خطو الا على العالم المدالة باعلان خطو الله على العالمات عادات الرواج منام قربا بصد تجاح خطيه الط الد في اعتجاب الدرسية

وقد الله الآسات المساس رفعة وروحيه وطاك وظرخط قسيرة وتناجها التقام الله لمن فيهما الى تخصص السيدة الداعية في اكال نصمها الآخر بواسطة أباء وزاره المعارف أبوره الما

واطر مثالدعوات الآسه سيده خان التي ثابت عمل بروفة وجنرال يه على أراقة المروس الململة

والتنظر أن بذهب العروساذ الى الرجع الفضاء شهر العسل ثم يعجهان الى الأله مع الاوتومنية تنضورها

طلب موظـــفین تعلن شرکة الاقتصاد المصریه

و الاوراق الالية ي

أنها في حاجة إلى شبان مندرين الوظ تبل الآنية . — اولا : شاب عصري يجيد العراسية البثعل وظيفة كاب حسايات بالمراب

شہری انا ات

الها : عشرة شبان مصر بين الثقل وظيفة عصل بالفاهرة والاسكندريه ثالثا : خسون شابا مصر بالشال وظيفة مندوب منجول بالعاهر موالاسكندية و الوجه الدني والبحري إلمرتب والعمولة

والمه رة لكون الحضور شخصيالمركز الشركة الرئيسي بمصر شارع الناخ نمر. ٥ المينيون ١٣٣٦، او بالاسكندرية بمفايلة حضرة جابر اقدي مجد على وكيل الشركة بالزله بمشارع ابن بوسف بالياب الجديد.

- يعني رأبح بدرى اليدلة دي .. باحضرة البائميندس 7

وغ پیمب ، حضرة الباشمهندس الی مؤالدوالدند ، بل تطوعت شلیده الکدي التي کانت تجلس الی جوارها دارد فی تهکم طاهر قائلة

- صعیحراجع دری البه ، الماله حدالتر و نص س ا

وكان حضرة الباقهيدس عندما أنت شقيقته كذبها الاخبرة قد دخل همجرته الحاصة وأغلق بانها عليه .. والكنه عاد فتحما بمردة وأطل رأسه وهو بهم بحلع وباطرقه في عند 178

-طيعابدري، آثا اسه جن آغير هدوس ، عشان آخرج آتي ..

ولم تحب الام والشقيقة لل المنا لبعضما بينا ألملق حضرة الباشهيدس أب حجوته مرة أخرى أكثر عنف وشدة إ

الم يكن عبد الحيد عند . بالديدا عند من المعتبد المناف عبد الحيد عند . بالديدا عند من المناف في عدر من المنتبد المناكبة . طاليا في السنة النهائية الدينوم) كما يعمر أن بسمى طلبة السنة الاخيرة بمدرسة المنتب أغسبم .. وسم ذلك فقد كان لا ينادي في المدرسة المنتب ألم كشارز مالا به من العرائين والسائد المناف ا

كذاك الوقت الذي ماد فيه عوالي متعصل الميل الل متوله .. في سرحة واهيام المكل بعير ملاسة وبرندي غيرها استعماما المخروج مرة أخري .. في تلك الماهة التأخرة التي كان المعروض أن أمالة من الطلبة يكونون التأليا منهمكين في تحضير الشروع بالذي يقدمونه أين الداوم .. والا نواع الفاهة من الحد والالوان .. وأقلام الرصاص و اللساطر) اكل فلك دون أن يلق كان تمية واحدة في والله و وشيئاته الكري سعدية . . اللهن كانا وشيئاته الكري سعدية . . اللهن كانا تسمعان المي الارادات المجار بينا المراد اللهن كانا والمناه في والله والمناه في والله والمناه في والله والمناه في والله والمناه في المراد والمناه في الرادي المناه المي المناه المنا

وقبل الديجيب أحد على مؤاله اعتأنف بهر سرجواب العرنساوي ... كه

بالفراساوي ...

جواغا.

وعقرت معدية إلى والدنيا في تعاول وتلاقت عقراتها في استنظام تم نظرا بدوريها الى عبد الحيد وأجابت معدية — منبش جوابات جث التا النهار دم تم ابست قليلا وقال مصمة

خدها وأرتكت بفراعها على طرف اللغد أواسع الذي كان تجلس اله.. ال بالمرتباوي ده ال بالمرتباوي ده المرافي ده المرافي ده المرافي ده المرافي المرتبا المرافي أن يه جواب جالى المرافي و وخلاص أل الهارده وخلاص أل سأل

بين هوه .. مثن تمالونها أم هوه مين .. فالمبابث معديه مرة أخرى في تهكم ... احتا بار فيناته طبعا من واحمده ... لكن مع الاصفى احتشر قالباته يعمس شحكت طبك .. و قالتك أنها بعت جوابه . وهي في افرائع ما بعتش

وام يكد عد الحديد هذا قتلام حن الرت الراه .. عل الحديد الى كانت تكره بأعوام.. اخته الحيلة الى كانت قد خطبت إلى أحد العباط وكانت والدتها الحد إلى أحد العباط وكانت والدتها الحد لا يطم عن الامر شيط أكثر من الأخته (حجوز) الد

والنهي من لورته .. ولم ينتظر كلمة

فه: معربة

حضرة الباشمهندس. ١٠

بقلم احد جدى الهاس

ف الردعة الكيرى من النزله ..

و مد قابل خرج عد الحيد من حجرته
و قدار ندى مالا بس حمراه أنينة عير الثلا بس
الذي كان و تدييا حين دخوله .. والن
كان قد ظهر عليه التعب والنس بعد عمل
النهار الطويل .. ووقف أمام الر أخواصلح
من شأن عضاعه قليلا .. وعمل وهو بعي
ناحية الباب وعو غول تناطأ والناعوا خه
يستعمان الله أشام الراديو المنادئة ..
وينظران في الوقت الده إلى عبد الحيد في
سخرية مكونة ..

ــ نه جواب جالي الهار ده ١٠٠١

کاب بوردهد حمد عن حن فی اهتقاده علی الاکل الاب فی مداله دادی کان بشطره علی المبدر عرامه لاو با الشاب و هو دیث المبدر الاب الاب علی الداد الداده الداده الداده الا مایتر به من قانور و بست الداده الا مایتر به من قانور و بست الورقاد الداده الورقاد الدرام

وليس يعريب أن يقع مثل عبد أخيد الطالب الشاب .. الذي الثرف على التانية والعشرين من همره .. والدى كار لا يرال طائبًا في دبلوم المنصدة . والذي سود أن لايمود إلى مرة قبل الساهه التابرة صباحا كل يرم ، ليس بقريب أن يقم مثل همدا الشاب في عرام واقصة الحريجية تعمل بأحدي لللامي التي كان يتردد عليها ولسكن الغرب أن يصدق عبد الحيد أن نك الزائمية تميد وتملص له الحب والاجلاص كله - والها الرقد ازممت العودة الى الإسكندرية لغيم فيها صدة شهرين تيرح عدما إلى بلادها المتعاريا موف لا تنبي جيه وغراده .. بدل موت تطكر دائا السامات الحود الديدة التي الخطباعا سويا في الفاعرة , ، ومن إين اتايا ليانيها الناتة للفرية البهل الها وقسد بأثراك بطامي جبه أعوها كداو صندته أن

تقبل الزواج عنه . . وأث - لا تج ح

الأسكندرية على الألحلاق بل اكست

له بأنها متكنف البه تمجرد وصوفا البها

اس سو دسان علیه علیه و مرس ۵ و مدان سعد یا و مرس ۵ دید می فعیه اتفاه دند می فدر جها ود کی فنوی ر فقیه دادات به امت دادی مرساعا و دکی وعدها روح انته بسته اطار امداد همد فد و فرق به او هوای بیای سالکر اشعر و جمعه اسم دارای و داد

ه آهو يه کان صوب من د سيط عرب من حاله علي حدم او آنه لامن آن العد عمل علي فراست العاد مولا ال شاه علم آن جلب له الله عالى يومه عدا العداد

ر د عند راقسه ال عدد حرد وحداد وحداد الوجوم و الكات سمعه من اصدان الوجوم و الكات سمعه من المدان الأحداد الدين كانوا براهاو آه في بعض الأحداد الله المكان الذي كانت تعمل فيه الأحداد و المائل الذي كانت تعمل المحداد و المكان الذي كانت تعمل المراد المرى كانت المائل المرى كانت المائل المرى كانت المائل المرى كانت المائل المراد ا

على أن عبد الحيسة . . كان مع دائه مرده دائه من حد كير الى حد " ما كل سعم من رؤه ما ليسته واحدة .. وا قلبت معرفه الأولى السعامية الله معرفة صدافة عبئة لم تلبت أرث المقلمة المن عابه .. وعطم عليه من حاسر يقعه . طالما كان يؤدي لما كل ما خلام من أمور وغيب الما كل ما ترعب وه اليه .. وسعيت في دلك مصروفه الدي كان يصحادين والده كل شهر . والدي كان يصحادين والده كل شهر . والدي كان يلبح دالي في طب زيادته سيا مع من كرد للتنظر تا وكان والده سيا مع من كرد للتنظر تا وكان والده

لا تور واد أن سوم ون أن هي أه مر حان د عنه ده أو من سه الشيري وشيق الأمني لأه كان منتو أن دي معمد أمير بده والهاء ما منتو شر أدان ال وأد سنت الدعارا ويأخاه من موم وهي أماريلا مروم مدي للنا لا الوائد الذي يقو برؤية الته الشياب و عاول أن يعملي آخر مراحل حية د ميه عند الدي و عند الدي و سنتس أدان كان هد ساهان ا

و مهض حصرة الباشههندس .. في مباح لوم النالي مد يحد ليسل لم بذق مه طم النوم .. عقد كانت الاسكار لد أقلك مصحه .. وكان عني نصمه بقرب المباح يحس عدد البرخ الدي ينتظره

أن صديق ميرا تد وعدته ان مكتب الم بمحدد وصوله الى الاسكندرية وها هي أند مصي عليها بومان كاملان .. وأم رسل أه ما وحدث من عنوان عن المامكم وعملها حتى يمكن ان يراسلها

أَلَمَ تَتَمَكَّى فَي عَذَيْنَ الْيَوْمِنِ مِنَ الْمُؤْوِلُهُ فى (بنسيون) والالتماق، يعنل، يتعلى مالات الرقص الإذر سعيد 1

الا مرين كارمستيدا الابلسيوالة في الإسكندرية رقيمتل داك الرقت من الما كثيرة متصددة ترحب بكل رائر ، • في العمل ، • فان رافعية في مهارة في الوجالة وقدرتها وفتها لا مجر ال تبداها الحرق الدى يقبل أن تشترك عبدا والعمائه .

و كات ترح في عنياته فكرة المعد السرح الي الامكندرية وراء البحث مي مدينته التي وهدته بالزداج وكان هو يمني نفسه بالحصول على الداوا في ظرم شهرين .. بسرح مدها الي الرواع منها بعد ما يكون قد أعدالبدة ليكي يسلم المكومي الذي يشاسب على يما بالمعل المكومي الذي يشاسب على يما

ماى وست كما بمفها سويونج قلبطيهبوصل ررحب

e a se a calgar

> مسرفري او ايان فين أن يعوب أنفد الفلادي الأسان بصيدت به أأم على مسرح کلرف ايدي سيدن د پر ۱۰ صدب لأمل عاملة إعداعها في الوم من الإيدوان يوم بدى سمحل فه بعد الاب الهيدعل د ١ مسرح بدي ١٠٠١ وسيميش مراة تامة عن المبديدات الى براهما على الباح لاوريه بالهوالمد لابامسرها شرق 4 علمه العليدو هوعليها جد عنامط کل سط بعید وای لاری ق اعدا عبسادا متين لمنساد الآ اند بعاجة المصوى الم فيترى يجر من هند النم ولا يعد أعد در دهد سوم بدي عدد فعاد لا ملاي سيعد به من لسيان ده من لا بري فأجد فالمداء بالأجمع فأوهم د کرو في الو بن او مصلافيکي في بوشيد وأر فاستقلع راعهما الأساب مهم هو نفس د يکنهم ان څادود څا س

صد ر کده همود وو موجهه داخ کا دان سده در در ر و مع ده عبد در در در در ه عبده کوه دی و در در در در د حدال کا عدر کار داده ه و حوه بگیرر حی

والديد و الكدافوة مووسد. عرضة حدل يدمية والدفق (



اول صوره عشر في مصر المشئة أنا عملى وسيشي بيعها الجديد (١٠٠٠ كأو ه.ت)

ولا بيم دا ما ب ل ١٧٠



طرة اعواء للدنة بالمبونة ملى وست

اعتبر مي كدان على حيات دست و عبود. كاأن و د دو دو ده دو ده و الده و التحويد و التحويد و التحويد و الده و ا

وفي وعاة كلوشين، وهو اهدت أبلام ماي وستالذي تحرجه الآي لمركه والموس جد سراراً أرحواليا معلقها في وهيدا الدريس من أركان المجرة الكبيرة وهيدا الدريس وحديق الارمري يمثل من الملوم وه الله مدا المدا الم

وكلونديك البرسطير لناقتاه محاطرة في كلك الأدم اللك بالدخلي في هام بيبره و والباب ولأخيرض عملون فكعج وأراطفا منه م على انهم جيما عو څيرة ار مال mark 2 de 24 0 10 5 1 when you are not you and with او ها وه مدر خمه ص مينوه الرجل مندره والى عاهم براية عدا الماحول أحميه الهم معجها والأراد السلامأ والخمامي تجريا 234 7 18 3 A 65 المواه الملادر والكاران ور وها راها وعالم عالم الما وهم الجال من أمثل من احب مع الحرب عنده كات لشوارع والعرقات ملاأي المماييح الدرية الحباهة وكات

الماغموا وماوسا والشفار

\$ نے فی صاف الاحماد الأنهم رحمیون

وم كو علم عن الجالة في وليا

لندنة العطبية في الإعجوبة العائدة الن was y See in a g a man ريحمد الموادماي مسافاته يعي of every new it . م د دو و سر لامل Je K d and Pallers مهال عصبه ي مديه لم مه ر بد د د و و د د د و ور د سريده و حال ما الدور الدي عولم المحافظ في المالي المالي المراجعة سده دلك الهدوه الذي يعمر ووحة و أكدت من الجناح . . لها قلب لحيب وميدر رجب ومواهب عاركة لأبادة واله امِن الى كل هذه الأشياء للمعيالا الرائمة لما عيمت أحدثا لذلك النجاح ألله الذي تلقاء دائها ماي وست المجبورة 🔞 🕽



ا کہ مواویتی

المنوم المناطيسي الشهير والاختصاصي من جامعات ويرايا الامراض المعمية والنصبية استعمية التأثير المناطيسي والايمساء والتحليل وتعالي اسوة بمشاهير أطباء الالحال ويقابل والرامس الساعة ، و مساطاته عد الطهر ومن والي بمساء شارع عمله الدين رقم - 10 أمام تياثرو السكماد سادة استعمامي في ناساج الأذاة

444

الرافدة عليون سياء للمهامل الداحد ، عدمه في الماساء في على المعنى المعنى علاقي شاف ال و ساعد مي او العامد ي موجم الداملة

يعادي عامل بدوالأسمال

العدد هو أن مسر الا من المانا اللوم ساس ن ساس و ، . و في عد عص ولأهاي ويك مصد بالصراء م معرافل معام أيست و اص اجمع دان اليما ۽ في طره هي جي اعر جي ج ۽ وهوا أن بيد حن لا بدار و بدالا لا بدار و بداي وهمورو إلدورونديون التراي العبيبة وأعال المومان. ويعول سيتسر في مدا لمصدد أن لئيل الى البرود هو اساس

المهود الإساية على L 4 kg glap ب لا هي ده.ما عبد بعدل في عابد or you want احرباء والأو لا يواشعر ال عاق اعب ہوج می لا و الله الله عدا العن أو اعتمال دلك

الام و دود ميسر عڪرر ک الله الله المديد عواليمي باباع البعدة في ١٠٠٥ الديد و يؤكد ويسوف ال التعور العني سوات يودا عواهدالب

المعدم العلي مرو م

extra Day on the of a St جي و ده و الإخال و عامي و الأمول عليه الدين سود من مور م مدد عصور خیامولی ای چه De a year Va - X ميو عمل عال لي الله عالو 4 - د 645, 104,43 1 4 --- 10 --- 10 ----من د خ د در و کو میجا and to be a colden مره دم د د د ۱۷۰ مد م

سيو و مرن ساچه ان ان ای و ع مي يوع عهر يعدومه کي يا سوف Janes of great the خفاء معوضهان م چه عملج و ال خه مصاد في عد ها من المحواصل عبول ول م مو دم دردم م د والبوم متل عداعا بدماك لكية والباق كالمسران بالساطية أيارا المه ma n 2 0 2 30 m You of a all the territor

ت من أعلى عراب فرمت المنوا عاملة J -- + T Y .. ک در د مو A had an - W W. -السطائي يدان التحقوا أجرل الميدرمية لأنه

الالبرال يد و هرکايل در در در در در

ب د اللما و ما لاجينه

لاسا أرسود متعدمون كول

عديد ستو الأنبال وحد هنض

مل هذا المدم الي مرحك الإخرة أي الإجاد الملسق عفعا يكون التردائد اعداعتانا فأط

ولكل هدداجة الارصية أثن موت ے فی کا فیا انتخار لا سے طیدہ در وراي سرمه د مومر کر لأواراني وجهه تجمعه أناء عراجل في ستم يه الأند سنة حتى عبيل فقية الهام المبدد الأول ما الاجعاد في هد المددان برديء مسا لديه نص ي أدم مدد أو لحراب على يا في مدا يها Yest was been during your

ررسوف عليه الأراب الأحري ورعوم ومعدفت ودال بإياعد الصور ي الفرد لان على مصفي ولا سعب إلا همي من البرديد ! دن وجوهم و لكنه Yand You Bunk الكالي وقد عدد لا مسائلة الأخلافة عصافيا عطرمناق الرجلاق والغرف موف مر صبح من مناصحل الافر : عينج كل هدوا يا حان هنموه او دايا عرام

هربرت سبنسرو التربية العلمية

اگر ولا أقل ، كا انتالا مرف في هذا ورئ المسر ماكان يسمى قدما الله مسمو ورئ ما مطابقة للعمل يه ليسي إلا خرافة اللي قد معلى على هذه العلمية للعمل يه ليسي الله خرافة اللي قد معلى على هذه العلمية الدعمة فلمية حديث ورئية المراب المعلى المحلى ليسي إلا تحره من عرات العمل المحلى ليسي إلا تحره من عرات العمل العملية المنطقة التي قامت بها الاحيال المتدهية المحلة التي قامت بها الاحيال المتدهية الرادية والمنا الموالية المنا الموالية والمنا المحلة المنا الموالية المنا المحلة المنا الموالية والمنا المحلة المنا المنا المناس) أي المحلة المناس المحلة المناس) أي المحلة المح

الابدار ولا في المواطعة السكر به بعدالل الابدار ولا في المواطعة السكر به بعدالل لغات الى سكوية المعدوي وها يحد الالغات الى مواجعة المواجعة المحدد بي في معدد بي في المبدور عن معدد بي في المبدور عن معدد بي المبدور عن ال

عريره الطائل

والاختصار بقد كان القدما ومتقدون النجاة للطاخة للاخلاق هي الحياة النطاخة للاخلاق هي الحياة بهم مكرة مبدر الن الذ جدم الاحيام هيم الاخلاق او لالاناب صب الطلحه الدعة الدعة للنظاف الاناب صب الطلحه الدعة الدعة تعهد عسها بالعمل والتهديب، ومن الدجي الله لا مكن قبول عدا الرأى الا ادا اخدة تعرية روسو الدائة أن بار برائز البندل على احتلاجها و المقالية ، و مدا بالصبط مارفعه ميسوفا ، و له أن برائز البندل على ميسوفا ، و له أن ميابسي أن هم أن قبول ميسوفا ، و له أن ميابسي أن هم أن قبول ميسوفا ، و له أن ميابسي أن هم أن قبول الميابس الدهب الدهب و المنابي الدي يسموه في الكاراد حياور و بالمعلق الدي يسموه بالدي المعلم المعلم في الكاراد حياور و بالمعلم في المعلم المعلم في المعلم المعلم في المعلم أن الدي يسموه بالمعلم في المعلم أن ا

ميه در من التر و من لا الدي الرادم راصيا والمحموطيت ولكي ينحل كل مشدة ميد أن على ها و وأحل لعمرامها فالمالية المرامي مسحاني كهما رفوا فدلوقته مرا ه موالا عندول عوار حس Carrete Ca , a, b الأحد بياسه ٢ المكامي ent day don't فرياوي ما معي فا مديد ا والحدجي وأبها أحامهم أميرها المراقة ر کانار میواندی میور و حصای والمتاعم فيتوف والحداري فران ساس بوه ولو اعداد الن هو مهال على ساعة ولا أما يان بسوم عليه and company of any Key عمري في ما منطح الرابدة عليات مالل فرامه والمنصاليني الألا فولار أن قبح العمل من الوحهية القلمة لا مل عن ضعه من الرحة المسيانية و لا عنص ي داك بهرسليل جس هنجي

ولاشك أن هذا اعتراف خطير المعتد سغيراني أن يه ماينتمن نظريته في التطور اد كيف تجد الآن عند الطمل وحشيه سمبورالاولي الدواين ادن دلك المعسن الذي بدكام عنه فيلسوفنا والذي بقول ان الألم ترشد كيرا الدوادا كن مساهد أن اثر الورائة شميق الي هذا المد منظر من الى عدم الدرجة ما أطبس عرالمقول ال عدم عمر ورد بريد باده و السحدة

دافي حد

وليكن ميسر لايقد عند حدال على طبيحة العدن بالطراقة على قدمنا بل مول في ختام حديثة عها والس تمة ماطمة كاملة العسة ولا عاصمة كاملا اغبت ولست احسر، الطي في طبيعة الطمل الي حد الاعتفاد بامكان صبيعا عمردها دون

الريه الطلفية

وادا فلناحدي وهو أجد الاثباء من المحة - ال عديم لا يستطيع الماء القوى الملقية فكيف عا سبي أن الديالا مد حل المارة الأفكار والمواطف أله مدنا لعمل الله رازمن أعم المراسها أن عدد بالدقة الاعمال المداعة بلاعلاق ا

رسل الاحلاقين المعين مثل ميدر هن الرسالة و الاس بالدعوة لهذا التعليم ادام برسالة الكاس بالدعوة لهذا التعليم ادام برسالة المكرة الواجب والالترام اوام يعمونه عن الاقل من قدرها فسكيف يهم يتركبه الطفل دون الالمقودها في الاشياء التها وما عن الاشياء الصارة في مطرام ا

المصيوب

معالم المستعدد المست

سمقروي دوره والأش أرواحي أأن عنفت شرورا مزو بهارس صد لادو . موريم تفيدن حمله الأوحال بالمالية لان سيد لد يد مي Yara Saara Yar Er. ena 112 22 في تو " به المدافع الدين المواد مامانے دی عیل بد د The same day of 2-- --- ---and the second ----1 - 2 1 - 2 ancore

who was profes to the s على للزية المنتبة الإعلى عد --الرجيات الطبعاء

tours on a reflect t وجود فلنوقا فدكر أسمت Come of any or a process والمسفل لا عنه علي الله واللغة الرحد الليب إسوامي يمكن أسمام إيسالم بقد الدية الاعتاد ع الت ل تواجهة الطس، دسمه ... به به عد م ال میں جد واق ای و شم طر عه يومو عليها مصد ووساعا اي عالي مح من د د د د مدس اسور آماليدوند مان مدا از براعاره ليحره وعدا العرض بأوعراك ه داده فراهندو د بن به الصاح اللاس از الأحد بالبود المله كيا اً وخوا بندوا ًا هدو ملاقد بداید ی از کران و دایدم مي مير ماجي الله الله الله الله الاحديارة سهيد يوجد الصعاح

المداهدي عالمه وحملي هي ساير أراجه عاعل في عربت في الله عال بين أنه الحالي الدوجية <u>و</u> مے فور نے یہ کے است مصموته وسيست فيا ل ده که مدیرها لیمی عبي عث † اساد رخه عد شاه خو

تحديد المحارك مرية and of the same of the same BOND FRED DE Contract to Figure gate of all a series يرغبي محام مدمولان or extremely a second و موه ۱۱ ال ۱۹۰۹ الحط to an Siece of a a be a be grantifica moreou a acces

بالدا طفل رفعل أن عيد للحوق عه رایانه عواملد ار طرمه فرافد عدا ان عواطر والديه أفلانيه ا با ما بيان ما "جعته هو العسمة م ير حال الله العالم أو أو غايا ها طي ويدن مصورمي مم زول الاس الوالدنجلا فرامال فيمين مي صندا في عاد در مید داند عالم ما المالوب مراله a para di mangan ے کا براہ ان کام 1 ہی گئی مي مايد المعاشان كما في لاحوالها person and any والرياق لادا القادو عام للا عالم وا ۱۰ میک کوی در مان عداصا عدائج باعراقت عبراعة يقاوفه و برغه على الأسيال طرعه 1 400 5 m 1 m 1 --د مي معمدي سے الا في حوال

سحرني عقلي

أيتر أأأ فراوس والجافو باوعض

ند منجر در في حسات أمس احد وده

سر دای د دی در وه هی وحي وسي دوس عالم حري مي ی مردی آدر حدی وجلی همیدن حد

ردي ديه ين مسي على

سوي ياروح على هوده . هـ عنى و أحب و هو هكي ري لاسن وودس عبرى سكاكي می عدی ر د د

فى شبر جزيرة سينا

المجرمون بين الحجاكمة بالبيشة والمحديق في عيني القاصي

و بالد الدمع حد و سنة م عد حد الزاوية في المحادثات المصرية الانتظارية التي المدادثات المصرية الانتظارية التي المدادثات المصرية الاعجبيري والمل الدراء الوصم الجنوري الاعجبيري والمل حدد ده المعادرة التي تتعظم محت قدميها كل الماومات المدادث المعادرة التي تتعظم محت قدميها كل الماومات المدادثات المد

والمرب الدى يسكون شبه جر د ١٠٠٠ تدايد من المصلو التي الا يحبدون عبها مند المصلو مده البقصة المادان ، كما أن لمم قواجهم المرية التي مصلول بها في قصادا م

وقد وأيت ان أحميص مقال هسدا الاسبوع أذكر على المدات التربية تاركا الحديث عن قوا بنهم على مقال قد اكتبه في العدد التادم

وعرب شبه حزوة سينة كبرب الصحراء الليبية بالسحون الى قبائل والعيبة الواحدة قد عوى من عشراي عشراي العن شبعص

وقد يدعش الفارى، المصرى عندها أدكر ان بوارق الطقدات موجودة ما أتمال كوجودها بن سكان اللذن فيناك المده والاسياد عدم والاسياد عدم وديم طرزائر سينا على رجل عدم ويدهش الزائر عندما برى الرحال بتعبون في المحالماء مثل عدما الرحل يحكون في المحالماء مثل عدما الرحل يحكون في وهذا السبب هو المرق اعماد مواطبه في وكا ابريد القدم تصدورها في الدن وكا ابريد القدم تورهما بتعبي الإنتان

لسيد كان ميا مضى خادما عند. رادا كان مكان للدن بدهشون الآن

بن العرب وفقد يصبر السيد خادما، وحادما

من وجود الأد الذي المحالا في المداد المحالا في المداد المحالا في المحالا في

وهاگ بي طر يا کا امي المدات عمر به لاعكان كر ها وال يا محوال مص نديس داول بدو

ومی هدوند به ماخوی عبدالرب می دارد می دارد می در باد وجد الدین می دران می در به حتی ادا میدالمی می بدالمی به در به می در به می در به می در به می می در به می می در به می به در به می می در به می به در به می در به می به در به می در به د

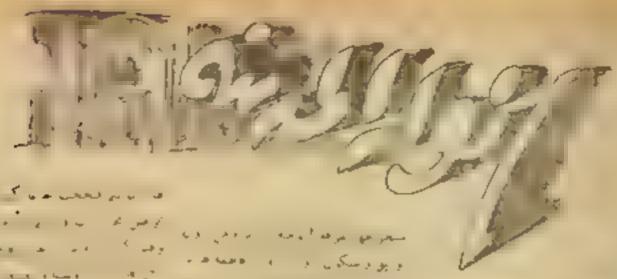
وه کول می البحد آل دھکر العدری، آل فی الرآو دروجہ فی سا سفر بلہ علی اللہ عمل دو آئر کیے علی و میں و مس علی آلروح وادا کل الروح میں علی الروح وادا کل ماروح میں علی المدید الرواج، ما بسترد اللهر الذی دمید عند الرواج، ومدار عبد موالد روجہ تغیید کا جمس علیہ می الفائل گئیویش ا

وه على إدا اقتلت المرأة بالله هم الله والد الفتيلة له الحتى في أن يأخد الفيائة ويروحها الاحد أالمائه .

وعلى الرغم من آن الاعراب قم مجدي الرق بعقد كل أسوح النظر في محدث من المث كل إلا الله يمكن النول أن أعمال عدا المحلس من القسلة المكان عيث المحدد الاسبوهي القرر المدم وحدث ما نظر فيه

وُقدُ يكونَ النب في داك من الأعرب المادك الأعرب المعلم الراك المادك ينهم المادك ينهم

وقد ند لله عاد را كر بدن مركم المستعرب الدرسة مستعلق الاحتجابية ألم وقد يبدو هذا عربيا للمعمري ومكناهم طبيعي دي المربي المعمدة من عادر فل المثبة على صفحة 42



لملوقة أعوانه

ال في الأصواء عالي أن البرقة العوم مستمود أن بمان على منداح الأنوا أ الكدر و ال الماو عمر حيد واحر المنطقة و مد اهاد التأبة أيام ن مر إخاف عمل الفرقة فيها المتدادة الحسل والاه فللنعب عابدي وأوي اللبات حيايا وقاد على يا ياست الداد ما يا as my acceptance of the All شرون شد مه سد م سکو ب انها الوسر في ديوم الدسي شااص 5005 1000 Bry way

انمعن عمل فرقد للمثل الكير يوسف وهي الما مسرح سنديقه الأربصيكية عدإ الآسبوح وكال من المترزأن يتوم هرقة وجها يا فليصل عد الدائه و مي حد عه لا که رکیم د دو س کیمو کد هرم عدم بهدم واحيم أوهد استم في فاله الأودأن والدالانوا المدراه المبلف ل وي را علت في أنا د صليه جها هل سخل بعاد ۾ عدود ي کو ۽ فرفت للمان في عوسم عام على مسرح is your فأطبية رشدي

أصبح ممالؤكد اعبام السيده فاطمه رخدى للسنة الثروقة إلى النوقة التوميسة فريه عل أنت تلذك في للسرحيات لتي

نوم دو ده دده و د . - - 5 200 000 عرين ل له الله الن سعوم و ها جو werd bear ور کید د د

السيدانيين كوليدي بعرودانه سي فوائدي ما ما عومات لأوراقه التومعوا عداماه مسح مصادر ميزودات المعوطمات في من فوطق البدلة فك الجم الن ستير

كأب لباسه روزو ليساقند التوكث ل جيل ۾ (حِث الدرجيم) من أغريت اهرج البيس أوجو مزراحي

A 4 7 50

ف الرائح فالمحلي جري كالأجراب علم الرص عالم الما الما من من من وفدك عالم عجوما خي dad and the state of the متيا ومحمد الأمال للمحاجد للأ د، بر، غرجه ل دم دو بر عمد فدمياته فلأحياضها لأموط بالرامة ووقام أسير ای فل الطب و بات ، و لکن روز و حادث الى الإمكاندر بالسراية ... تعاقد معياق حو م مرح سر الأول في فيل جداها

(- m

الما عمل المرى ارامم طعث لإحراج يغ جديد حساه في هذه الأنام احد و المعراض ١٩٠٨ و وهو مرت ونيه د ۱۰۰۰ وي دو خر خطير ظهوره قريه

واراميدهمت سيقان طهرهل الشاشه بيضاء في اسكنش الدين عليه اسم و هيا الى الرغاس ۽ وجو جي جوال الرقس لأفره بالتر تصاوه في أشهر ساسه ار فص مره در و کار کور مو اول حصان فقس ہا

and great

ومن حار البيوايطا التي أرتبط ب ما وازالد عاجر استجار السيفة أميته المعش أواميت محد للاستعنز الكيم قادم اندی کات شیم به السیدی بدیسه نصابي برزقت بديا وطكة للبارح و

عادت السيدة بدعه مصابى الي القاهرة

50 m 3 m

كرة في الاسوع حمي حد عوده الراقعية بيان منه والمحدد عد المحدد عد الراقعية محدد الاعال للمراقعية مداعة والمستداد عد عد المحدد عالم المحدد عالم المحدد على المحدد عالم المحدد على المحدد المحدد على المحدد المحدد على المحدد المحدد على المحدد ا



الديسي أواحيامين



معية الجار المروفة بعن الرائل Mim. () بعد المروفة بعن المروفة بعن البياديل بشارع المرم المرم

مع صاحبه الدي أسرع بالاعاق مع الأ ـــ ماما عصك بن عبر خوره عد

مرحات الراقعية يا بأن دق عليمون واطبأت باإلى أنها مصمل مريدينه منرمًا في أحد أيام الاسيوع للامن هي عرص دمشق وتسكها بوحثت تمساء عسطين وأرادتأن تعرصهن الذي يععدث البيت للامي عصور البيده دربه إلى بصر البها كيمونيا من فاسطين فأننا المولو لحست مصر واستعدادها للعبل بكاريتو السكورى سوري برسي حلي يعول لما الاعتية الإعمى فأسرعت عقاباتها بأرصة عليها المسل السورة الى كات الرددها كثيراه بالماما حتاها عناقي مصر بالوليكل ربيه العيرتيا مکری عمر ہ و کان قد دھب إلى تصبطيحة ال مربها صحم وأن عرابتها لا تسمح هام مثل هذا للراب شعريا فدعرت يسا اوتك ليديم بعص موجولوجاتيه ميتعطية و كادت نجن أدال د الفلب المجيدع تم الأدامه فالسطينية -رس الاعاق مع ماهي كارينوموت

و بهده المتاسبه أذكر أن موسى أصبح لا يمكنه الحصور إلى مصر اللا إدا طلبه مدير احدي العبالات المصرح المعلى أنه

کارو مرہ 'خوی کم ہوئق إد کال استسد

قاد وقع تهائياً من حورية علد إ

فالعبولدرنش مكتب الاحم لالسرحية a Judge يأ ورسخة المسكن

كنة وكرنا غرنائدمكت الاحال السرجة مرمدان دوامتيان المالات على الساح رحبية أن وجهاين القبل والبعرى وقد أدرب مبدر وط هذا التديد ل من المرقة الراقمية يأكد اشتركت با صلا في عدم الرحمة في مطرات اي مطرات

الأميا والعامج الاعادق عرفاق ألومط للمرخل بأنها وجه بطرباحس ملامه ای آن بدون او سو ، و د مها وفى لأنترف بصين سلامه ولا بعرب روحته وود اصبعا شاهدها كأأب برقله إسرت مج شبر المدن كرا وه فارتبا لأشابات بي فهود مما و فهود الده خاقوينزواجع) د. فل مطر ب را معر ب

عنو لأ مي فتعطو عجد

الصبح في سفد فاح لدام رافضه عواله محد في لاسكنانه وم ه و م الديام هرافتها عوام أن شراء أمض أتدا أفراءها في لأسواداء من والدائبوم أرار فضه ورواسياف عافاسها الإالمان يدياعاته تنعير عمراصدها

> عو و هـــ - ه عشر يا فيا ف

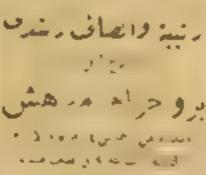
ويدد معدك رويه عدد حواله کا اُن عمل احاد اد حوالہ اب مرانها على والاستراجات

وجهو الأنكم عدم وعيد with a second process of the second كمين في صوال عام يا المالد كان الاس وحد من تحدث في لأمكم بدعو

كالاسار بالعاوارجهوا ساطاو أودان للمداخيين الأخرد أأه خلف عى جهر صدد المواد فص ولا که د د د د محل حبث المتبدلات حبث فروسي

و د ال با با مکتری مه ن در کړد د ده لهرو هن أريعا ما وو صاد معيد وها ۔ یاکٹ سہ پات سد ي مروعه وجود م و یکی با استان میت ایرامی طد 300 - 15 20 car عدر عام الدام الرام والمام فيعلمه احد هو له الم الم كرد راك الماد و ال سكمان وماوكمات من عدد عدد

Just at a second





خوم أم الادوار تعلا وعاء الشقيقتين وتيسه وأنصاف وشدى

وروسات والتقادية إفيها البالة يوسف حبسني

الشرائد في التماس عبد العام لفيم في المعرات عدال عدى ما في العدوج لها عدال الرحم ما في عد کاریوکا داری خواج روحه توران فتحه و ایا بین سیار کدار و معددانده سانه «وانست مسا»

راحقان فالأثثاث بالحفاء فربي بها من منش حمد ساران عادان فند له کان ہے علی مع اور ان عمل ہے جہ و غرم عم ب المعر يا . . .

و کے پاقی سوم برنوں می تجملھ و حدہ ہا عالى الداري ساومة فينفران فلنوا

و یک عیموں و جمع یا ان میں کے العمل می النوم الامل الان الماموكي د د درسو فأركت المعل وعادت الي العاهرة اعتبال واحيار

عدب عدد ترع م وجه ع و و دفو راست ان د ه أسمم الأفاعد عاشتي عواقد مدينيها طري جورج وروحا الواليان ک مدد ده ندمی په وأهماف وشدى أيضنا الراقصة الرشيعة الواكم حالي Land Barre



جير مناه الله مدمني بعدل محر عوم

حد مدولا کیم بی عدی لاً،

ق فد على يجديد لا عد المستسبع -

والدعى في عدد حديد معرات البناب 🚓

ت مندق في ره البعالة

فرقة مارى منصور وامتثال فوزى بكازبنو البوسفور

فاقتيم المسقومين المنا كأفاء الممراط عي

هو دو طبق

حج معدد المام معلى والاث الدم عالم به ۲ م ، والأبام التال_يه

حريرة لعراما

في الربوا سوا ١٠ غنبي بالمبل لكالما فصمي لأمراض عديد ر محمد عيد وروايه كوميدي دات عصل واحد فريد في توعيد

(يقوم بأهم الإدوار) عبد التعيف جحوم ، حسين الراهيم



4 44 45

امتشال فوزي

ماري منصور وي سه العدي النهو د

ب کر به حد حربه صدی دین آنو است. دید اولا سال حدد بای د فعیه محد با پدیمه فوری توجیعه ي مدمي مثل يكوندن



عد در می د الا ی

القياسد و مع ۱۰ و او معود ما الأسوع مداد عالم الاسوع مداد عالم الله الاسوع مداد عالم الما الله المداد عالم الما المداد ا

عرامات سند _

وال لا سال الا من الاحتيام من ما في المنافر الله والمنافر الله ولمنافر الله والمنافر الله والمنافر

باده النامية بدكر ال جداء و مع الكره فضية غنائيه فردية لامضاء فو الدكرة فضية غنائية بدكر المحمد في طبالانساء أميرة المحمد في طبالانساء أميرة المحمد في طبالانساء أميرة المحمد في المحم

سفو عهده ساح مایی کار. عمره الاسک داد راد سدهای علم الامه رادی بوت میرت وجعه این در و ۱۹ و پدیدای تدمره اسمی که وال و الاحث

الاقائق إتراكت مع

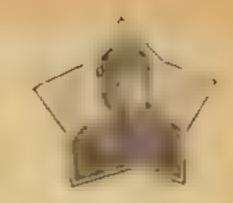
الهافصروعيه أوزى

يفد يا بدايد الديناي مي منه و آسي مقروع مقال و الإداري ا

ف ست فی انتمایی هو وطف می اتسائی ان چمل طیلا آلانه برند ان پدر خ مافی معدنه شرل و برای اجتمه احمد السندی شریعی والد به پسراخ آثالا و ۱۰ م انتما موحصرات عشره بر کلامه به (علال التحداما فدامه و المداو دامه



and a few or a comment وحدعي فسد وحدقواي مان في الدام أن السروهو عوراء ردأ بأر سيار وعساء عي هند د د د د د د د a seem a grant of a seement wants we may ca as a sp of war was E - + + + 5 , 2 . 1 . 1 . 1 نوفي فوجده بدا مداد دي ال من عص طو الواكو لما و م وكريان ومداملو موايات ك and the same of the same وما بالا ما ومان منها وعلما الم green - - to a company أرامها والكوس ومعوضه 1947 E - 5 5 19 2 Ap to be to Cyt to وود و ووضع و بالاسكر فديدامتين سالا مدد أريدموا ال تنمي والسلام الله على العبية ولكه وروح والماد والمرو وجوا أورفيتها خيه عثم جيها واعد فلس والصب على أن تركب معهم كاره عرده سدم کو سره کرون مرد كاردويوق كورى الخدوي المهاعل وقال للمائق الدهم، في المكاديقي



4

الماف رثدى

مند الدامنجي الشدة الدراعة الدراعة الدرائة الدرائة الدرائة الدرائة الكثران مرتبي أخيل الروا الشرائة المكتب بداخت خوالدونه وفي كل مرة خود السيادة الصاحبر مدد المسلس الإدوار المامة المام شقمها المنتبة المراوية الساحد الدرائة المراوية المداوية المداوية الدرائة المداوية المدا

ب4 عليه بوري

قرمت الليدة عليه قورى في همل فرقه من حداد تمني عدا المسعد والتاخرة وقد استأجرت مسرح الأجيدتيات الذلك مند ثلاث مهور واعل الراحك المن المستداعة الى حد الأثار اللاحد أن هذا تند ح الأحدى في المن المنت فرقة أواى منت

امتأجو للنشال فورى منيد كازيق الاحوش الاسكتورة ليصل ه هدالمبيال وريما حصر الي التاهرة في اليوم السامن مشر من هذا الشهر لهم حص عشامر حدد، مرفه

أو ه د د

اختات حديقة الملاق التي كان يدرها منظم المنارض المعروف الاستاد على حسن الرض الجرارة الل الاسكندراء في هده الأمم وستعمل هذا الريد الجدا المام ومارك

وسوسوع

عکة اشمون الإهابه انه فی وم ۱۹ ما تو سنة ۱۹۳۸ الساعه د صناحا عاجمة عمان مرکز اشمون و یوم الا حرصاء تسمون

سد ع عد الأشاء بوضعه بعمر المع الرفيد ١٩١٠ - ١٩٩١ ملك عبد خوا عد الرابي مي العنه وقاء به دار 1914 قرش صباغ علاق ويتراهد الشراك الحا≷ ق ١٨٥٩سه< ١٩٩٤

كفك عود رسوان من اعد لشراء العموان

العلاء مع

» في يوم 14 ماوّ سنة ١٩٩ فساعه 4 صناحا بلسوط والآيام فتالي

سباع علت عراء الدامعتان معواله وحصلة حشب صغيرة المحصل عجد حسن التكها بي عبو ارجامع عبد الطيبالتقل شارح المدّوب عل

العكم عالمات البوط المراية الصادر
 التعبية في ١٩٩٩ منة ١٩٩٩ وقاء لشع. ١٩٠٥ ووا.

ناه هل طف سعادة ونجس عطى عل استوط

مثل راغب الثراء المصور

ق بوم 10 ماو منذ يسهم الساعة بر صباحا بنساحية هو والانام التالية إدائر م احال

مياع طلبة وراحة ٣ ط و٥ ف شامي و٣ ط قصب خلفة تقدر قند الديمة ارادب و٣ حول يرض والندان النصب، وبالطار قصب ملك بدخة شمان وآخر من الميقعو بناه على طلب عزار بطرس التاجو يعتولها خادة المحكم و٢٠١٠ منة ١٩٣٨ وهذا البح وقاء لملح معهم و٢٠٠ جنيد عملان ومع النفيد والنشر

عل راعب الثراء المعور

ق وم ۱۸ /۱۹۳۹ بندراسویس شم تای الباط به صابط میجیر یم عدد با مکتب حشب و به

ي و ١ كرس حسد بأرسه أرجل و٠ اي مين الأوليات سمعمر المحر بعن المادو مصين يسوى الكاتب السومي أمام الماددة

وقاد لبلغ و جيد و ۱۹۳۰م المسكوم ها في المعيدة رووو ۱۹۳۵ سنة ۱۹۳۵ وما يستجد بدد على طنب عبلس عملي السويس

مثل واعب الشراء المصور

انه فی برم ۱۹ و ۱۷ مایو منظ ۱۹۳۹ بناحید نزد الحجر وزمام حمینه الشرق مرکز طهطا الساعة بر صیاحا وما بعدها وفی آلبوم آل بر از م سدالت

سدع عدد أند و عرب و مصدود د ب مع توجيعين عمميري العمر الوركين ٧ و ١٨ اويل سندة ١٩١٨ مك عدد الرحيم عبد السلام اواهيم التجاد من الناحية

من المرابع المرابع المادر من عكد طبطة المرابع الاملية في اللعوة المرابع الاملية المرابع المرا

وظه شلغ بهمه الرس صاع ، بناه على طلب حسين محسد حسين من ناخية مرا الحاجز مركر طبان مثل راغب الشراء الفضور

الثالل

الاهماع المالعالم موفالزليك] معلى الإعماع المالعالم موفالزليك] والمالزليك المعلى مد والمالزليك المعلى مد مد المالزليك المعلى مد مد المالزليك الماليك المعلى مد مد المالزليك الماليك الماليك

ا ارى ىعدك عنى شعلني. .

عرعد لایک به دیده دد. الاياء في هماء برفوا من الحال والمعادلة ولدو منجيتين والمند المكومة للصرية أعمايل حل مدر اضطسة كاعطات جيع بمطأت الاداعة الإطية سبب احتكار شركة ماركوني الرادمو في مصر

وهدر كري دلك والسعرية عداب لى أيام أن كنت أموم بهمة الاداعة لعروة في هذه العطة بالإسكندرية أي في الآيام الاغرة فيطات الادامة الاعليه ادكان

يتول الاداعة الاوربية مهندس الطالي يدعى و واكبيء وتعادي أن حدر أنبو ال كي هد الي اسياد اراعه الاصطوانات دات يوبيوقت إداعتاسطوانه



يوم عبرات مسيفو راه خو شعی این د دختی به قومن ده وهاند 🐷 قدم و این مد عي سهيءِ کر هند سايت ۽ غ حمل با بهدان لا عال و و دو ب أل في معتنف في يرفي وسط إسطى اله مصد بعني المحيد عال كر

الباق مين الراب عداك ألأم ا في

الأغاني قديماً وحديثاً . .

أباينا للمريه وأصاعة الساءات الطوناليل رد ید جلة واحدة هند مات وان کات تحطمه عن بمصيا فليلا الآ أنها من لوث واحد قد يدن النام والمثل في المني السامع الذي تريد أن جرف ما إلى الحملة الله يظل للمي يرددها اكثر من مساهمه كاملة للبعوى إليه تراعة في السء ودلك باليسمونة فلطرين وللطربات ورجساله ناوسق ودهكها



ود ۱۰ من فی مع احمد، أعلى عدار عملي فعالياتها لأحدل وم اليفل دا ع مل ه . عای مید از می او تبخک و فو

عافاتي الوه واللجيء ا عن الكرب و أن العدث و قراد (الهاملة) عما الأسيرخ هن (الفتال) في اللاجة العم 4

والم أن أبين أو لمنكرار في كلمة واحده على الأصح لم يتم فيه عبد عبد الوهاب وحدد والكركل معنى ومغيه وكل مليس أوجولات في مدافوع وعلى الاخمى للطربي القدياء أمثال فد عيان وميد دروبش وعبداش حلني ويوسعه للبلاوي وسيدالصعى والأعموان كالرسيد وروبش المتهبق مداكوح الانكاز وجع لمحان

> وقنعه احد عرك طي د به لأن الهـــجرلسه بيتكام..

مد دروش كال بعد بسرحا و هده درجي لا هو به سكر ر و سكر رياه لا يكول لاق و عوجا م يده و ده و در موساسه و و ده لا دروي هدا درص مي ياسا دسته دره ديد حص في ياسا كشري من التحديد والاشكار لاستحد سحه على ضنة النائي والروها واحيا

و و و در بر بالكوو و مسلم و و والمسلم و المسلم و المسلم

ومن الإماق المصرية العدمة دوركان ميه المرحوم الشمع الوسف الميلاوى الجه وقدين الميلاوى الجه فعين الميلاو كان معين قليب والمحمد أكثر من سامة الوسف وهو الراد الله والميلات وموال أحمه الميلا كالوالرون ميه غوضم والميلان ليسه ؟ والمعول الميلان والحق كدو إعلان في وهكذا يقمي الوقت كاد واهو كدو علان والمات كاد واهو كدو علان والمات كاد واهو كدو علان وراة المعقد الله أي رجل معلم معها كانت تشجيه الموسيق لا موان يعمد بن من داك المطرب الذي يعلى طول الوقت ورعلان والمين رحاله الدين المال الميلان الميلان الدي يعلى المالية الدين المالية الدين المالية الدين المالية ورعلان المين رحاله الدين المالية الدين المالية ورعلان المين رحاله الدين المالية ورعلان المين المالية ورعلان المين المالية والمالية الدين المالية ورعلان المين وحاله الدين المين المالية والمالية وال

ومن أنايه أيصا دور و أنا ابت واحتى وفي هذا الدور كان يعنى لية كاب في و من المنت سي المراه ب حث كو ي خان ثوب من المناه بي دوجي الماك ع ك كل حل المرب الشام اليد الماك ي دورا المه والتؤاد حياه فكان يتمى الوقت هو الآخر في ودود جبالة و فرحوا عدالي والتي ترجم وألي والي والتي ترجم والي

کار میں آبور سند ویٹی ای فام اسراح (د) اس (د) کاکی موں فاد در احد اخوالی احداد احداد کان در اداد کان

معطوعات جدادة حاليه من البنان و التكرار و معلوعات جدادة حاليه من البنان و التكرار و مداور الدي المسلم عالم علي المداور الدي المسلم عليه و الحدادة الراحمة أما تاتوه المعان الماسين ال

الدير المحلى بي الديا فكانو المواوية الا الدين الياليات الا الدين فلا الا الا الميام الديارة الدا الدين الله الا الميام الراداء الدين الا ياد الإلاد

وللمن لأعواني لمنها فالميد طنعوله البراد شرمانك ورماني سمع ويريخ م بهدل م ، طبطوقة جات كردها فتحاء أذارا موارفها والهبير فرعم أقواله والهجر السه يتكلم يرول الحاكا اللاق وقبت بيبية لتأتى مدد الطنطولة رحبر يه الروجرام والمبنت تردد 🌺 والصبر فرعت ذفواله ودلمجر لسه يتكلما الى أن اصمحت الساعة الرحدة والرخ محمر رحل البوليس وطلب عن جيحا انتدى جمد ان وقب السن والا اصطر تتحرو خامه والنافه مريم ساعه علا المعالد وال وأحل من يأبد الديدي للحر فتحليه بريل من الكو الله الأ the game is and و کا موں میں المراب دیجه ف وذشيماده للسوام خت اقواله والمبيرك يتسكلمه واصطرارجن الوليس لتحريه محضر محالفة صد الدل ديم فيها جيل علم عسين قرشا صافا له عرم بو خصيه اللح لا يا لم تلاحظ الرقت إنهاء النتاء فدام هعبه النصف جيه عن طيسة عاطر الله الهجر كاراسه يتكلم ا

والبيد حبين على؟

مآرلین دبتدیش تعترف بأن

ساقيها العديمتي الشبيه يرجع حالهما الي

48 1 7 7 7

التراشا وتحاصة ها بعد التصف سنناس to you or went of you 5 . 5-1 4 7-1 . 5 as you a single of your 24, 34 ... 3 , 7 p لا وا ده و عن د الد و * * * (< 3) * (- 10 J ري المعروب سال ودو دع ر هاد د فای ساد دانش و اینا يمرانان الأعراق الأراق الأراق الم ال عربية والمدالة الأحادام المدور وموي بالمام والمامي لواسانه فارتد



men - Bur i'm

your concentration

. . d. wayer - a a

ياداق عام ادا احي معوف

رحم می بحرب دیم بدی و د

if have being no

عبد على ما كيا في عربال عهد

y w as a dia mes 1 . a

ب الله . وهد حيال و ايم تعريد اي

ولد الي تكر اليحد سيد جهد اجاواني

الي عنل هذا الوقب لذى أحمر ف الله المسرب الى على و لا الله على الماري الماري أحمد في الماري المدى أحمد في الماري المدعية التي أحير و وق قالو جا علا أقل مي أن أحيرك في صراحة تامة الي أ الله على الدى يحلو في عيد دلان عيم طالع أي الرائب في مال الرائب في مالول المعلم ع

وقكى ألوكد الت صدق هده الكان الاحبره مم حديث النجمة الوكر أن خادمها الرتجية التي كانت تقوم على غييسة طب ب أثناء عملها في فيلم و رغية به كانت تحمل ف غلى خوان خاص طعامها الدى خناوله بي

مشاهد عم و عدى لا الرح على مدح من المهود والمعمد المعير دمل كله الإس الدى المعطر من أحده عالى كو الا مداد على الراسا والله على الراسا والله المادي الا يشاح ولا على الله على الراسا على الله على الراسا الله على الله على

وصوس امره حسان أحدد حد المدد حد المدد حد المدد عدم المدد عدم المدد و المدد ال

رتمية ساصة كالت تقوم بنفسها

و مارس د قربش ليتحدد مشاطها الهماة عدد و كل البها عمل جديد في فيستم مهم الراها علتهمة الاحساس رميمة الى حد بعيد لتعود الى مترخا مكرة وبكون استيعاطها مبكرا جدا أى في عام السادسة والتصف س لصباح وادا سألتها عن السر في داله

خامه منه کی اُنه نویعی آن ح عي للم ق هد الارهاد الدي ام ده ده ای سال استثلاث آهم این و الله م ي معلوم دال لي الي _ في المسادلة لا چې ددې ددغول ^ا په چو ددې د ساف · Shark J. K. Y. Luna منو ما با سامعا ق الدارسة ورصاح كل ومريض درس عملك على السادم من ما دين الوم عن فران هدايا أي ارهاق ? في النبش عا بيش ق هيما العمل الكثير لذة روحيسة لا تعادها أبا لنة. وإن هذا النوع الأخير من أنواع العمل هو ما أمارسه أنا عند صوات سع وعدوى به نوح من الازعاق وانكل أثلًا أخرتك أن همل قبل دلك كان أشدصعو أ لا تحبت على الإطلاق ..

420



. S sp

عملية . . «تنظيف» .!

اولت (اعاج عبد العيظ التعورى عبد العيظ التعورى عبد أن ومبلها في قصب أركاب إذا وجلها في قصب أركاب إذا وجلها في عبد الطهر الناحة المناجة الناجة الدالماء أن منصف الساحة الناجة الناجة الدالماء في ١٠٠٠ أوم ميذال و ماب المدالماء في ١٠٠٠ ووائم جمل يسبح المنافي ساء ٦

والحاح وعبد المعيط ويجل طويل الديد علاحالات ويدى عدم المدد ب احود عليه عبادة سوداد 11 له غيسة ك يضاوه ، ويحمل بن جنيه قلب وقبق لا إعرف المداح ولا النش

حدد بدخره عدر دعوی حدد حد الملاحق و در محکد علی و المحدد المد المود المدار الم

ميلاوس فميدم عمر ماين ا

ساب الأجابات به وه الراهو فيه حد الحلاجال ديني في المصفة في التركي صوته والمدد من حدة الان في صوابا الدمن المدان المدان المدان الإسار كية حشي رااسة عد

ان میند ن میوال بند خ این

فیم و مداید مقد مدهدید مود جات مدان م مدید استاده و آمالا

ب وسدی اوراحل غریب و لا شعت عنده و لا مروب با برینه اع باکر الحس طرعه بستر این ال المنده دیمن استر این ال المنده دیمن

می این بن با آمایک و خدا مشکری عدل سم عملته فی تمسم الا وها رحل مشیر اود آمل بدا عدا مملت با رحل مادای فوه ولایاد دمی لا کا ازای به می مدد با مستوردد عملته حدادی الا آخد

فتحاو : سماج التعربا ب المعظم عماة آض

ماد الرجل ادراجه، وقال مبسم ماننت الله من الصبيح كده - ابه التي انت عاره داوات ؟ هـ، الله التين ولي التنت لا - انت اللي أخدتها الاول دافش مام

واخرح الناج المنطوق وجدها مكتمه بورق و البنك وت و وأطراه بده وعدما هم باخراج الورق باعدما شاب ولدى لنالاس البندية آتيا من الشارح وما رأ اقترب منها حي تال

مف ظبطكم، الاسمى باحد مادا المحادات الرحال عود في دهر ، وعركم ويكانيكية المن الماج هيد المدينة المعطة وألق على رميله خارة المعام الاجيب الاخير في ادنه رساطي المعالمة في جيبت أوام على بال ما أورهمواك يسته

ورميح الماح هذا المينة الأرادة دية روسدي الاددي لماحياتالاس أ . بة وقل له . . . طير ابه يحد تا 1، 1 المنحن الرجل البدى وقهمه عالي وقال . . . إلا عام إنه 11 أما مجية . . هو أ ، دمال دادد وأ ، دمال على و الأ دا من قاد ما بساء موعد كو مدي سراب .

معتربك في إنه ومسألة إنه ا مر لك في المعدد أن عده حجر، المديد مد والا الدد لمكم الوابس واعمل مكر نارد !

باصطرب عبد الجيظ وكاد محوته جيده ، وهمي في أمن الاعتدي

إيه قسل ش مع اقواد الراري دد 7 منع العدمة والعدم له مهم

يتوح أتشامي

ا الما الما على الأسا شار دمهم المام الما الها الميام الا المام المام على حيث أو الما المني

م العالم المحمد الاجداي فالله له الراحد الراجي العالم الاجداي با الراجي المحموم محمد برواح والد في الكامل

اد حل با با منحکوا دل هاده الاعتباد بوت فلم الا مسميم الا عامل ا

ریمی لاملی بی مدا مقطرهی جانبیون این حسب فیمین الماح میدا مدید متم جاومی کا اوم و المیدات الحداث

ومی لاف ی اساسال دعم أو فاسط عمل احدادی علمی فهم عملمه و فاسطه دی خلالت

وع مده د مصد دهر حو عصده وهنو یلم ویملی سدواه النظم لارم هنم افدنده دی سوا

عبث الأندى عينا ويناز ورعد الدح بالمدون

ما مساس الجميلة على كالي أحسن عليف من إيدك أ بريادة (الليكة) التي برية والمستبدة

- مایش خلاصورته کمسهجیه واقعته میه وق می حمین جیه ..لارم احد حقك وانا راجل ماجج بیتات .1 لا أندأ . المامه باعدی می موی کام ?

دي تسوي عشره جيه د دو جيه نصه من اهم به هاسيم، والم ألق في منياهاي دو 1

سادونده ودیدنشب میراگریون

ه پد اگر ه د و پی لادد، نفیسه خا دروای های هداد می اکلامه و خا برای هدامان ایا خارات مهرد لا و حد های عد المداد درا در و ایا شداد الحجر به خود ها هرد و خوای آد عدایا به ایا و خدای لاسا شد آدای بدا درا عرضای بر خدای فسید

ويانه لأمان مما طال الجهام المساح على مسهال الإنامان والها على الماليان الإنامان

قاطی الحمید وجعی دانی داو فالسات توساله و خاج طاو فدایدم عثر دختها با داند دارید این معرافها و یکی میداد عراسات این

علي هي معاج په <mark>هي اسا</mark> د هند جي د عدي

ر من من من مرس الأماد المناسبة

یکیون برست چه

the debute of the

8**00.000**

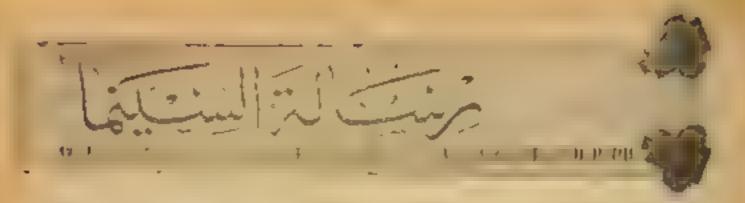
that is a

العدد التاسع من

ال ۱۰ فصص

(يصــدر)

يوم ١٥ مايو القــــادم



ام در

و ه د خ خ به به به م م م در که م م م در که عل م در که در که

والم به بعده مد مدنو د وها بوهه به سب مده في قدر مداد د د د فيهموره نصبه ومرث بدو با مبو باده يدأ في عاليه دون ادبه ، كل المدن در سدم من آخر بن و دراً دعن شها هم مم سكوني خلاف بادب

و کاری لاحد رافته آن مدم بدهد. البده او او ایکه کار مدخه حصد لال البکره الدامد ای وجیدی ادیدهای مده



45.60

دود د فكي جدده الأخرى بيعث في باحد مردي عهد علي وياده خاطريه وحردي ها عن وطيد ماهاج و دامو فاتم الا استدامه ماهاي

ع در های از در الادر در و

اصطراها طروف باكياء فعام

الرائص فراحدي أسالات للبراء

يقول ان والشرق شرق والنرف غرب وس بلغياء الأأن الدير جورج آد سر رد س يرمن عمليا على شطأ عدا الثل م س يسم بين الشرق والنرب ولو تى قيار من أعلامه الجدددة الناسية

حلق مث کل

ومدى هوارد هيد جدعة التي الدرام في أمريكا برهد أن شير حواليه جواً من المت كل در مدالية بواً من المت كل در مدالية الأخيرة خارا يصم تسم بالمل حوحلته من مث كل دريدة عرضه لنقد الداري و تشجيع مو بالدر و من اخطأ بم الشهرة او ما در المدالية

والسرح الذي فاه به سيدي هو رد احيرا هوان بجستي السبب النه مي حرات جار اووجوان كراو فوردا بعدالمسلات عل تعيم التستيل اجدى و البسال تستطيعا العمل على ممرح ليقوما على خشيته هور جدى امام جهور النظارة (1)

وكان من التوكد ان تقوه عاممة من الاحتجاج مد مدين هوارد و كه لقيها باجسامة عادلة لانه لم مديد . . هؤلاه قدس محمد رب مواصوره الشاشة اليعاه وممودة د در ولكن واحدة من هاين لم تمكر في (.



A 20 00 10

على مسترسدان هو بديد مداركان ال أو الوأخرى را خدد صابه ما الو أو من المديد خوان كالوالو د المارد الله

العلم يرسم المدا المالي أراعد المالي والمدا المالي والمدا المالي والمدا المالي والمدا المالي المدا المالي المدا المالي المدا المالي المدا المالي المراكة الموادي المالي المراكة الموادي المالي المالي المراكة الموادي المالي الما

وسند أن وضعت الصبيات الأولى لاخراج ليم ساءدت الشركة م واعتوت

ودو بين دا فير لقو ما بادور بي الاولي اله هذا فيلم الجديد الذي يدعمون أنه هج حدد في صاعة السبم الجديد ، والامي البي أو ركز عدر البير أو ركز عدر البير أو ركز عدر البير أو ركز عدر البير أو مرحه أو أن تو الحراء لكي البير هو لا تحد البير والى وكد أن عراد حدد البير البير البير البير البير البير البير والبير والبير في عدر أكثر روعه البير عالم خاطرات موف تنتظر التهافيه من العمل ومن بادري كيف ميتم تغليد من العمل ومن بادري كيف ميتم تغليد فرامشوت ويتي على هده المناطر !!

وهدا فيلم تهتم به اسطيوهات شركه



حريه عارج

معوما مها عالم المكان مي أن اليو سعين شما من شه يتعمل كار بموعة من أضبيلام للوما التي عشر فيضاً ادت الاحياء عيب رمو قمة كوعيدة بججه عجمع عجوجه عائزة من كبار تمثل هدا **فترع مثل شا** س و حرر رما ی و لا مد وعالى درات وحواج الما

> الرحي فدما لا فلاء أيما إلى قراب عرضها لأوطوه فلسله يروان أأنه سفرض أو فل سندم ب وجود ال ال ه ه فطرهان أصب واسوده برعدة فاور حي البيلان ۽ وسٽ سراسيس د بن و مربي يعڪي ل د برت 4 1 w

و ده اليودور

A company and and السالم جراي وفد العرجتها سركه جواونا الرعاباتي أعير الدائم ف هی جراح در رحے وہ کال ما کی مني عرض هدره المستايري المستان فيالاسابح لأجرءواسم كأباجراس في عن ويتمر أن سنتر عرضه أشهرا هدهة لان النبيد الناريحية الق يحوجا هذا

the scale of the scale of سه غشر این اخراها و مع با ب و حد ديه ما دور د در ميدي د د سمو مه اد و دو ده او لاحر د وحاج فالن كالحمله حداث خدا وال

رو رساسته اول

عد کارحدید

الوائد المدد الراكا ما والحدوال دروست دوره لاوي المد صوب جورج رامت وروراك رمل وتنظرب المروف ليوكارياق والالوصوع لطريف

عطم محتين لوقر وا هل دراسة الشجعيات

لكوة لتى وكلت اليهم امثال مدرك هردو ك و ورقا طيم العاطدي الدي الدي الدار

مدا هیل جو للدر الاعبری للروف



جورح رائب

وعبوعة الرغب الادوار الارلىان



-19 } -19=

ادی عصد دال در که مترو جادوین وصعه لتحمها الهیوب جورج رامت فیکمل بلا جدال تجاح فیلمه الجدید الذی بانظره عشاق النحم همیر نامد

جرس والتيبري

قصة حياة علاله أشعاص راهوا صعية فكر مناطئة عي خراف تعلق اشياح جعات حياتهم دلياء بالتوس والدعر وال ما يجعل هذا الدلم الجديد تمتار هو اله يسير مند بدئه حتى جديد في جو جدى رائع - -

وقد قامت بأدراره الاولى مونام عوبكم وميرك أويرين في دور طالبتين

قله الد الله عدر الداد من من الله الدوري الدادوري الدادوري لللغ وووقرش خلاف مصاريف الدوري الدادوري الداري خلاف مصاريف الدوري الداري الداري المدوري الدوري ا

بروعي صب خدومدي عد اللهال

المافى يوم يه و مايو سال ١٩٠٨ الساعدة

سيام غلنا كتيه خشب وعليهم جاخ

واثلانة غادات مكسوه وادامولات كمهاء

مثك اهد عبدلتوجونه بنوم مرالحريرات

الداماء متلقع وياعاترش بحلاف مصاورات

وكالمداح للاسطارة المروريات

ماساوما يعدها يسوى الدرابرم عاجيه

التحرط بالبد

بعشاة مركز جرعان

احرىب عصر المجر

فعي راعت داراه المفاو

ميكاسي فعل راهب الشراء المصور

لى يوم بايونيو مسسنة يعهم الساعه 4 صياحا والآيام الثالية إذا لزم إسال بناسمية بن جيل

سياع عند وراعة باطابات ادره صيل شيوط في الاس به على المام بي يجيل بحوص المداده مبينة المقادر يعصر المجاز مات مرسي سعدارج من الناحية خادالحم المبادر مي عاكمة البينا الاحلية في القعب المدينة (١٩٧٤ منه ١٩٧٨ وقاد عبلي ١٩٣٩ منه ١٩٣٩ وقاد عبلي ١٩٣٩ منه المبار عبي عبد الرحمي عبد هدالة كطلب الشيخ عبد الرحمي عبد هدالة

أمل راغيا الشراه الفصور

من العرابا للدموية

عاده من حافظها واستأجرت احداد مرلا قروبا قدعما حواتاه الى مفرسة مدعمه احد الاطباء وهو جريل م كراء

مه في ود ۱۳ ماو سه ۱۳۰۹ ال عدد مركز ه صوبا سول ۱ مده و هدر مركز به وط و لادم آد به ادا وعث العائدلك ساع عدد عدد مرة هشدو كرسي عشاه وعدد اكرس خرران وعدد القرد عربس المنوات وحاره يصه من منة سوات مك عرابي عد وصالح عجد من ناسيه او اهدر للوقع عليها الليفر التعيدي نعادا

شعكم بمره ١٦١٨ سنة ١٩٣٠ ديروط وقا لملخ ١٩٨٨ قرش عسلاف أجرة

المرأة اللي فنهات مون ما ريمور معانن النسائ داور س كو-__مهو تعود لاشــاشة البيصاء

الجا ها در د على الوراد المال المال

معرسد و بر مدر در الای در الا

اوق علی وادن وکی او اس او است این دارد در کا در دارد از این این این بادی خد است طورته و این الداد استان کل ن اس الداد است

هر ده و ما و هیو ی از بست می د می د سال می می در است از بست می د می در سال می سموه دود و و دی به سال می

و ها و المحمد و المار و المار

المرح المراد ال

ا برای کی کی فید سردد بای در باد و معد قهدان - فی المواد ای داشدهٔ سدان در لاحق داد مواد مای میدر عدد آیاها الموا

ومان جدر نسبه اي ۱ د ۱ ه م م آمن اد اد امن او د اد امو م اثنيء و حاد اد ت ام امو الموامه اي آب او دم الآن الد ۱ ه ا ام الأد الو حدل شواعد ۱ م ا ام



5-3 5- 2-

وحد من خول د نو د سهد اعوم و كاست حي درجه مدر ب الإست عاره على عام ملتها عوق كا ما تراه على وحد السم

مأ هذه العرام مداسة ١٩٩٦ عدما كات دوم بن عوم الدورها في والجاوالشعر تجمدوا وماحدت بعداريك فران دو تو اس تایام با اسادو های رواله النعر عمد مدينها الأما التر مغابنا لحوياتي لعابالإسود واولدا رتيه ان کارهاند خول با يو اوسيه عراج عرمها في عكر عمل بسب العثامي ف مصنح للميام بالدور الإول امام جون في روانة وحيوان البحري فلم يهتديا الى تعدد مقالونه مع أن مبعاد النور أالع أعلم فال قرب ولم يق الأ السبوعين البدر والت. الصدف أن أثر دولورس في هذه اللحظة الي استاناهها مأس ، موط و م كد نعي اللهر خول عي بلك المناء الي الي الي في فشديه بن طرفات لأستدير حيروات مى معدمو صاح بأعلى صوعة وها هىدى داة على و أن بيمى عن هي ۽

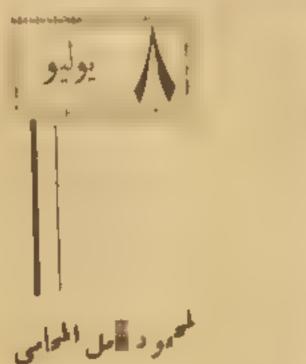
وق اليوم اللي امست البناة الشقراء عقد الانعاق لظهورها في هذا الدورالدي سافته أبها الاقدار، وحفث الد، درب أمام السكامية لاخد اولى مد عرب والمام أحد علوك التراجعل لد داويد حد العل بروميل في المالم أدف أعمى عدم ملازمت القراش وقتا عبر قصير المال أله المرادي بلجي داعرج إلى المعلل العمل الامرادي بلجي داعرج إلى المعت عن حاة أخرى وليكن لم عود منت حدم اعتل أمام أي داء أحرى

عد حسن المسافية و في المرافق المرافق هر المرافق المرا

لاحداض و به عام علاق عبص و كان عبور دو ورس لاون د م على سله السعد في سراه عام در و و يا حراف حد ه ت دو سلحك و لهى صحيد محد ه ت دو سلحك و لهى صحيد محد به عام دام ولا ساهسا الد كريام الأولى تتوارد عام الي الفاله والدي تعيم بها الآلا والدي تعيم بها الآلا والدي تعيم بها الآلا والدي تعيم بها الآلا والدي تعيم بها الآلا

څور چد سو ي

عدر الجامعه للطبع والمشر تقدم و الأر رام م يوليو سنة ١٩٣٦ و و الطبعة الثانية من كتاب



الكتاب إذى كالتد الصحف مرابه و لا فراحله أعظم معاليه حمد سنة و إذى ا صدارة فقيم نصرية العوالية المالدة

حياة الظلام

طبعه أيقة تسحل مغرا جديدا لدار المامعد

حصرة الماشمهلاس

ادم شوافي بيلاد وو

لکل دیگری در کات بهد صنعه فیرسه قبیل می السعد دید کات صور دید به دارد کات صور دید به دارد کات صور دید به در دید به در دید به در دید بی منه در دید بی در در دید بی در در دید بی در در دید بی د

اس من به از یکی در اتعت بن صدیق میری کول فی مرکز امس مه او عنی لاهس عدم عد امیدس ، عدمه دوب مو به فیطاه میه

وم وح عد هددهم به که به ی مدرسه که به ی مدرسه و الصف ی المدرسة و الصف و در آن داسته و در آن مدرسه مدره که مدرس مدرس المدرس و در المدرسة و در المدرس

سالة عارف مواعدى و روح عود لمن اعلى يعلم في همه وحاله أحس والرفح في عدد خيد كان مرحد مي المعتمرة الله المحال المعتمرة التي نظل المالتارع . حصود ماعي البرد التي المعلل المحال المعتمرة وعاول المحال المعتمرة وعاول المحال والمحرد المحدد والمحال المحال المحا

Le man de San and it was a comment أدر الأخراقي بالراعي بالأسال مدرسه في مواعد الدالد الدول «وي وعاميم أر كالأأسام» گ⊸ی و صنعت ساستاست والمساء اوالمرأران منيارا ممو يالا كناه وأرائل مالحمان فقد فواحية المدمودة ي عامريا حدثا کول به با دانده و بس لاستا با لأصغال ماماء أوفكم أميل فعالباء فشن وهو آب بد نعو آپ معنی والمجاح كالمواجعة المناوي أيد كالرهس لا × دهيه وهد څخو د صم سره ماؤه من وتسميم برانيه وهكدا مه عداج مان إسه

و مرود کر می آن حدد فکره و محبوده فی محبد واسعاده مایی الله و مدی است. استره آیه فالمحرد مایی می استان الله و محرد مرد با الله به در این الله به فی در در این الله به فی در در این الله به فی در در این محرف فی در در این الله به فی در در این محرف می در در این محلود

وأحمين أدفيه منديس ال

(التضحيـــــة)

AP 4	بالمي	الع المحي	ه د د در
	makinin g	y	والمتاسي معدان وعامي
	شے شد	J	20 0 000
y 4.3	1, 1		والمنح المراح

		Let 1	40-4	- 1,000	4,
3 994 4		4 A.	ن عبور		26 23
			32	واسحى	52
ومستاد	+ A	A 4	کل می	-	2 50 2

مسم	Agum	ويس	4-	-	
J. P	100	د بہ سے	4-11	4.00	y + + 2
280	27.7	2-4	28		وأع
25 m	*	- T	ي مقام	عن	

مرح و من جمع بعاجهم خدد مده و سكن المدوم أدي و من عدد ما و سكن و حصره الديد من سكة و كان المديد من المدوم المديد من المديد المد

...

مدير مكنوب اعربيه غيثر في أولي الإمر ، ولكناتين الفط ، وادرك في التو أنه خط ميديقه ودياه واصل الفطاب ، يناسقطت الجيه كلها من بن بده نا ديه من مود ودهب حسدت وأحدث ستر فيه في استر بد ودراسرع ديموس الى قرب ومعدد بعض عدت في مرور عجيب

الارزج الموقدو الده الا وقتال الحادث وقر الا فيه لحسه م الا الده الكال المحرور المحراة ميالة في المعدية إلى الكال المحراة ميالة و قورات منه أحمة الله لا الا و كال و ماه الساء الحرام والمحجد على تحديل الا مع الحمة وقد المحرام فلحجد على تحديل الا مع الحمة وقد المحرام فلحج ما الله الا

المحلوم الدين الملاحل المدا عاد الحادث في عاوره أ ودخلت الواديات الأهاد الحاد في هداره والعامرات مكنواد

وما قادان بلده باد در اس ما م باحد یمو باده اکاب فیلور صبر می العداب بر کاب فید

وأحدث في دهوان الاستأخذات الله رأته من خالاتهدا الهداروهو في خاله التي كان عيم الله الهاليات حياتها والاستامات ما جا على الأراس

> سجراب به پاین! داخت سده

عدم حدد منوب الي ال سأل عليه داعامش فاكراد إنداما ! وكنت مدين والي مون الموت اللي دعر ساوى فأحدت وعدم

اوه ۱۹ گره بکل ایسوی به الجی ایت داشکه و هجنشه ده خش ی می السب

الأعياب عدالحيد

يماس بين ۾ ا

سه ه من الدن مدري عشان اسط من الرحوم أبويا د. انا أمل المنتهد بكاسوه عني مد باعد والد أنهيد بن عبد حمد عسال وم ما حكب ب ما مناب عن اجو ب التي بعود الما حالك و المرسوي حمد عبو ب التي بعود الماحد ده

و در این از ایران استهادی و بد این از ایران او خار علم شر ای اقلی آفا انتظیم علیات گذاه و استم عبدا افید اقراقم مته و هو تحویه مواجع ایراده فی حال خوا اخته

والتي بطرة مرة أخرى على المحاجه الذي 5 حوى لك الكاب بالدرسية عرب إلى المهد ب

وفاط در کت فی الجیعه مد او میاد ایمان ادر در در در در میاد الد ادال حی لا حرب و در م او میده الد آد تک می حیل اسکرال علی عظمیات وحدب در وود داری

عنصة وفيرا

و حده حاله علاده وحاله الفطاد علاده وحاله الفطاد علاده وحاله الفطاد الفطاد المحدودة الفلاد الفطاد المحدودة المح

می ایل بند به آمیز ی

و می رای علی می می و هو برده ای می می و هو برده ای است ای المدمی می و حد دست می برد دو سات در است و سیمرد برد آمر او حدود و است ام سات برده به ای حاصر است او باساعد اصوا برا ای وضع داری احدی دارد

و مند باید باشد المدم اداف التره المساحب فی صوات الش فی مرافرات

من روع والدي يا وا ماهن أن بن بده علي ب و مدعوب بالدي و مرجو من الدي عرف بالدي و روع و راع بالدي يا بدي الدي و الدي و سيام و در عالي

معصرات فول المدالة كالله و المدالة كالله و المدالة والمدالة والمد

من لا د دخ بدر في فامله فع هدوف والولي دي د دم وده على فرخ الديدي و معوى الحسوا ده و مريد ب كه بدال عمر ه و علي يد مصر دمش باريد على ال

وفي عرب سام که ۱۸ د ده پای ۲

الله المحافظ اللي المالية المحافظ المرافق الم

وحالم وعرضيل شاسك an luce and in a وعددال خطرات ما ان ميت x -, x -1 - 1 - - -على هم ده د حي كان ماي ها عرف عها وعرف يا له عد له دلا حمر العدائي عال لأحكاره الما موهر في غربي سوري عور دي و عمله Jeron a con y so as " البراسة لتوضيم كريدهم واسراما هو وآخر \$ الصفية وكرمعراء إلى as a comparate ومكداء والحبب الدوري علياب ي وم کائي ماني و مدا في روح دن عها ما ال أهمام الدي وحديها والك ماويدورو

واحتسات الإعليميّا مع والدها أو شقيتها و - و - و سعيدة

یما وحدث کی او دی عشاط عه من دین و مصاحبحر دعی تاس الدیام اللہ کیا

رميدت بالأنفيت ورعوب أن THE STATE OF THE S عدلاوجه وربط عطاعوره كر المنا الذي كالمام اللي ألمته الي ليك للا لغام المامي الما المرام ومدر علي وعد في أن عص الكراس، ر -- برخان م فامي گڪ mexical party of the same وعدي الإيساديعيا صبح عواد منظر الدين وغ بعد كير دفرها أن تعري الوجوش الي جانيا مادام هو اي خانها س، واحد هو الدي اصطرب له کونها كاء الدر المناسقة الأنها لن ستجيع أن ر ر د تاب الذي ألفت به في طريقها مدمه د مره دات لله مي لالي العبيق The Street of Yang

ومد عليها بلك الأصاحي اليحد بها المدلت في جلسي والفريت عبدها الاعلى من عليان الم مدت هذا وماويت مدائم قات له في لمبية مضطرية ورجة بدات ايدا المحدد عن ومأها

Paller.

افيت في الحال

ی مصایفه می جایده و وطارت مجبل صرعا حوطه.. و کذکرت پا لم تیکر قد رآن دان الشاب میل دان ساعة ، وانها لم تحد تحیق اد حدی عه معدمت به رخی مشبقه بنیاه

ا ایرود همایقهٔ و همایهٔ منافات ماکنس بار او شوفای دایمده ۱ الهٔ جری ای اید از امل داعد را حده کاب دا مه امراید و داعمل الواضع اید را به ایل حری ا

ا من با به اعتي بادره رخع

امریة تألی .. مش عار . مع مصر ولا اسكندرة . مش عار ، اشوب . الله المودت آلی اشوم ، أهل أصحال عادره أموه أهل أصحال عادره أموه قد الصحرا دي ومي تلانه .. هشره . الناية ما جوع واعمل وهدومي كفطع .. والما ي بدأت من طوب مي العلش . وجدين الت تالامي ، وخطيق بدولت و شايق بدولت و شايق

وأجس عن بأصاعها تعلم في كتيم وجبط في تسديدات سريحة فاترة ، ورأي شعب أرتمتان واعدابها بأو وقد تبلك أطراب بالدموج ، وموأة ألت برأب في صدره وفي نصبح في صوب بالد

مستنسش الدمش بأوره احوره

مباحدون رغي حين ليبرت ودهل عنى دبك حيد شد الى كات هيها يسرية . وليكنه تطاهر بالمدر دلكلا هيها يسرية ما كان يبيش في صدره الميس اله يبيس ما كان أبيش في صدره الميس اله أبيش في صدرها الميس اله أبيش في دينهور يلح الارجع، عن المير وفي في دينهور يلح الارجع، عن المير ووان من يبيس مدعو الى حملة الزواج التي أبيا في عرم بك أبي عن المير من المير من المير من المير من المير وان أبيا في عرم بك أبي عن المير من من المير من المير من المير من المير من المير بن أبيا في عرم بك أبي الم من من حصورها الحملة الرواها والمرس والمن من حصورها الحملة الرواها والمرس والمنا والمنا والمرس والمنا والمرس والمنا والمرس والمنا والمرس والمنا والمنا والمنا والمنا والمنا والمنا والمرس والمنا والمنا والمنا والمنا والمرس والمنا و

وهكر عنين في كل ما قاعه له واشعد دهو له عندما قد كر الله لإرها اللا في الله الله الله ومع دلك فالله ... هوالآحر لم يعلن الارماري عنها وللكنماريمين الد تميل ما اعترمت بسريه أن تقدم عليه من عدم الماعة أسرتها في قبول الزواح من العليب الدي تقدم علما منا

لقد طلبت اليه سراحة الابتركيا بمودرل أسرتها ، الهل بستطيع أن يعو الما ا عل المنشع أن أرواحه ا المراجع ا

ا به بریمکر فصری ایا راح می فان کان لا این این با مارسه العملی الفت ا معنی غلمه نداری این این واقده التناس لا کس عصیه حدی بایا این المحی او حصرت به فکره اثر واج اثم یکل محکتا آن حصر به فکره امر واجه از امراز الرواح مها فی سره از حده

کم کل کے اس میں دیت ہواج تعریب ج

والکی مدیدیات عدریایه ی موندیاند

أ، مش تمكن رجع من أوى أدبي اللون الله أهمه أكب ما م أحشر الترح يرحبنوي مالإياور وثويعدان أخد عربيق وأهرب ، هم في البت عارفين أبي بجونة ومع ذلك عشوا تحسهم وقيدتوا الراجل ده من لحير ماياحدوا رآبي.و غلير ان ماده صامحة كات عارفه اتي تاويه على ية مشكوبة لا قندتأمطوح فسنري لمصر بمكرندان فافا ممكن يعبر وأجابك أصر بيت كل صيحق والذبي وحطيتها ف الشطهر ولمناشاتي قربت لي ونالت لي ب ودأي وأدمي يأش خمل عفك وتعمل ساجة فباشنا كبروأقل ماجنه تقصر فرور مرسيش أردطيها وسنرسكات قليلا تم هزت رأسها فی بطء وعادت تقبول وحی شع إلى الميارة - كل عاجي، العربية مارضيش اميب الميعة مديث عتى احس موسوها مي الا يكسي المدر كله مش فأوره عاجة من بابا .. يعني حيمسل يدا مثل حيطرهي ١٠٠ يعسل الي هو عاوره .. آهو عنده أخوي سلبان . يكتب له كل ماحة ب

وجداً، بين عَبَال أن أَمْناهُ التي كان راقدة الى ماجه قد اعرمت تضعيسة كل

نس في سيل أ. تمنى منامرة غرابة النوع اغيالي و ، معاد إلى يهراب كر شعر الذة خعية في أن يحو خلال أحال مسرحية غرامية عنيمة ا والفق على النقاء في أليوم التابي ه

وق داك القاء كرهم الاتنان ال مأدنه النظرية صفد زواجها .. وكان عال أنه مكر في المكان الذي يستطيع أن يعيش لا سهاحتي بطروالد عيد المندي بحير دواجه وحتى بدين موقف والده من داك الزدن المندي الي المندق الربي المنواصع الدي الربا أي الموجوز في عارج المطرية هذه أي الرباع الليل .. وفي المداح المبكر استيقظ عنان دالله والمداع المبكر استيقظ عنان دالله

ظرة الى يسربة .. زوجته يسرياني كان إلا زال تغسط فى تومها وقد تهدل توعا الا يض عن جسمها الخرى الجيل، وشاعه على شعبها التساعة ودعة .. واسل لا علم تم تعج الدهد ليشرف مها على حيث قام منزل آيه بعيداً عند آقص عين شمن كات يحس عنين غربب إلى غوا المسيطة التجردة من الاتاث والتي تبعث بها مسرحياته الحبوبة التي طالما عائن الا أبط لها وبطلا بها و صادة يهم كرعهم والمها وجنا عليهم و تشاجر عمهم . ثم عاد تعما ورسي ا

و منع أمام فات الدول كال صعبي كد سمع فيوت الدفادة حي رفع ا وحراء دود م فتح فد .

ودحي هوا دامجر من الوروة العام المسرية . وتقدمت على أطهرات أساها حسق وقفت خلف عنان .. كان لا رال شخف فلان المرل الذي قضى فيه أهوا مدالا هوا ورهمت يسرية يدب في هدوه نم وسنة على عبيه وسألته في حنان ها تل وهدو ألا مسين الاسهاليا وهدو ألا مسين الاسهاليات المسين المسين

بأغاطه في رقة على ظهر الديها

سيعرية بساوعت لأرمث عديسا ويجذبه محوها رخى ندوان

طب عن ق 4.0

ك واك ال

soffy se Dippersons مي ينيم ، حدو حسندي عوال بي سد

لايانا شتيا شنبل ورجاب كتيما الناري في دلال ثم أحطت ظهرها لأوام بأومو دون

Town day

4 Me

1.44

1.5 -

12.5 -

- سعن يرخ م السوسيدة وخعك مثيان اووالتوصيبها الميصفود إطبع قبسلة مارة طوية على فيها . ولمب أنفي من كال ش

سرای جنونه ترحل من کده ، طیسه کی الی عش جابص میں سے دہ " د الوائد ري، سنا على والسيو لأم سنت أهاك وبداها بناور دانص لياس الموسدي المدامية قا بيل ويدر عبد ب عبي كده ومک پرد د " د علم اف عبيه ، والقصت زمه صنت طوية وعاد عود و هند يوه سر صعرك بادسه

اداط المراعيسي أوا فعدت الأضعي ت طور عمرى ا 3 -

. سام فکری توبه ایر لب معم و علی در جایدری ـــــــدری علی مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ عَبِرُ مَا تَعْكُرُى فَ أَعَلِكُ في غير مايدي ح التي حليسة عن غير 1,000

ساس مثل دای حد ای اعداد د

أويهادح فلواني المالوة فقلتها أأري ببدرة وحال عابقها

والعند صوب فالمداء على أسم الله أحدق حلو دعر للاه عص حلم عنى وه ي ه

الكات در صوله عريب احش ملاحظه إلماري الى يصحك

ومرت مص لارونات المانعات ال ة مرة ليع القصر والبيص والمسروار قعت أصواعي إداداك عليج الرسام أراسان ڪيان اِن انها نصب ۾ جي وأني والراء الوايماطلائليها فليكا

A SUBJECT

ا به تغرب د و حب مي " فده و درب کل جد کم د دار ب سوفتها وأداف توصف فركتم وأوب فرفه والومروت فالطبه براح المدي الرواكا والا مرة

وباهش عيى التعارفيا فعينياح وهو يعدو حابها

ا سریه این ختی بری کدمال 200 8 20 سـ أمال اعمل إن الما أسيس حمال

و بناہ ہو اُجن طب می آئی مار م مش كده دسره جناي جدم الموكانده مصراة العسر Say York In Y عاجه بابدى، حد طرفط هنا ٦

وأسرح عتان فيسط المنزج شقه ويعد فليل مادا يحملان بصع بيجاث وقصة كيرة من الجن الايسنين وعددا م عمر در المنصرة ... وصحا الدرج وصوت صحكما يندى بالسب

رعاد الک بعوي في برة أقرب الى ا أعوم ، ملامت معالد . إذا الله أنت الصحن - ولما اختصا داخل الترقة العت

حيان اليا وكال ما وهو يرهم السمع إسامية راأما فكتب فياحيجنني

الم عبوث برا فلحك بالاساران التوصيبة نعينه فاعراء استعرابها من الكندي وده من تصحب 1 كاهيا

وحرج الراغواجة دعزي صاحب مديق الداك مرقر فه في الطيق الأرمي على صوت هواء الكات يكان شاه في عبو لت ان می خرن ، فقد الجدی غیبه أثر رمد صديدي ، ورات أن أدبه صحاكات الزوحين فشاجن فأطرق الىالاوض ووسم علامه الصليات اللي فيشاروكم كالدا فيسرعها یہ الی غرفته رأعلی باب محود کامل

الباي البعيه والنهابة في العدد النادم

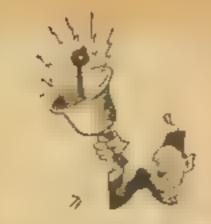
لى پرم پاچ عايي سنته پنجه الساعدي مبالما ناحة تنطب مركر البوط

ب ع عب خرن لج غير مدروس عوض فرانج برسم بحب مسه عصادي محمر الشيل في ١٦ أبريل سنة ١٩٩٩ ملك خدعبد الماط حبين من تاجية شطب عادا لحبكم تمكه أسيوط الجراية الإعلية ١٦٠٥٠ من ١٧٩ وقاء ليلم ١ - وترش كظب حبيا افتدى يشاي من احبه

فعلى راعب الشراء المصور

1 يوليو

مناجوم وبوبو



اعلانات قضائية

علال ج اله ور به م و توليد سه ۱۹۳۹ الساعدة ۾ صباحا يتاجية كمرا ۾ بري

سياع علنا جدان فتح بتنج منه احسب أرادت وجمله حانياس عاانت موضع المدود ونسج المحصر المحراءرج هه اریل ست ۱۹۳۹

مهاد للدين محمد البيطار من صاهو المراكر

وقاء لملح 149 قرش إعلاف ومعاهدا

كلب شايه أحد اليطار من صافور عادا للمكل ق 199 سنة ١٩٣٩ عدمي

فعل راغب البراء المصور

ولدق وم وجعاير سنوجه والناعب وحبالها يهة احتظ الرهب وارص عندة مركز با

وق وم آول بوليه سنة ١٩٣٨ لساله ۹ صاحا ناحیة الو و ۹ وال له یترفیکون سوق یا البری وم احس ۱۱ مه الناعدي ميانا

دق وم ۹ و په سن ۱۹۳۹ الساعت و مواجأ بتاجية بني قدم مكر د

مياع طنا محمول الزراعة والنلان والإدرة التاي والقبع أوأم ليباوهم لابن يحصر الحجر الرعه

این جعر عدی و و ۸ د ۱۹ 400 4000

المواقفان أهارا عي سدمان منطبة فوقصه والغران موضح اعل فدامم هند البيطر مع مدمد الحي في سعدت

المالع والأرباطو طباطب عدي الا الخلي بالداعيقية و ايرا للاوناف وباطراعل وهب بغيري ومتحدا له عبلا عباريا فسياف با أن أن مو أف من عبكه مصر اغسمه

ارواء الح ۱۹۹۳ چپه و ۱۹۹۵ مليم ملايدما سنجد

عطل واعت الثراه الغفيون

اعلان بع

المالي بوم يالا مانو سنة ١٩٤٠ والاياح لتالية اداغ بثم البيع بناحية كمر أبوب عوص مركز منيا الفسح شرقيه

البياع الله الاطالح وشعر فأصفه فالمجامي فوضح القدود عجمار المحريوح وايريل سميحهوملك لهمر لدواعه سلاحي الأحدويين جموم فالأسام ومعال التديية المايد للحك لتسار فيدوس عبكتافه القدام لإعليه SAROUM APE CAMP &

وه مع و حدة وه ميم خلاب

بالأعلى فيتنا سناد عبد أرجي مصور من المركب ملح لمن عد ره مصو

في يوم عام يو ياد سنة جوزي الدعايي صديقا بدخله طحراء الهديدمان الراسم سنع عد غضول عثاء الله الرو

های وسعه فدیه در 🕒 د های و سی ومواد محور عب حارب المر سته ۱۹۳۶ ورزانات احری کنچه مسه

۱۹۳۹ . ملك للسيد اللهي عبد الرحم عمير واحيه من الناحية تفادا العكم للمام من تحكه مصر الأحيه في أأمصية للسام 1572 6-250 ودويا المحال المحال علال

بمعاصر المبعوزات في 14 مارس ساءوا

وه بیشتر سنه ۱۳۵ و ۱۲۳ اوی مسلم

س فدا وموامعجد ويستجد

، على طف بنك معبو شرڪ مساحة مصوبه مركوها للاحرة بشبخ حاد الدن رقع ۱۵۱ ومرکز وع النه

بعل راغب الشراء المصور

أمه في يوم ١٧ مانو سطة ١٩٩٩ السمه ساما ينج ... تېم ارلاد طوق څرنې سهاح علنا يترة كحنه يتمرون صفيا ماك النبان عبد القادر و آخر من فاحياً اضبور عليم عارج به تريل سنة ١٩٢٨ ك لبلغ ١١٦ آزش صدع علاق رسمعنا خاه العكم الصادر من محكة جرجا الأهلية أه المستقرين جواستة وجوا

ه علی سال عواجات یا ۱۱ و ۱۱ التحريف

اللي راعب شراء عصود

مع و در در موسوم مورو المعالم ص حاوما عدد ساجيه شيد عب والديد عربه الميادي بشطوط دميات

ساح منا ثلاثه أسيدة رراعالا موضح وصائهم وخبلابه عجفر أعام مثك رمعمال حليل البريير بشط محمد * ملع ١٩٥٠ فرش صاغ علاق ديم الله ومايستجد تنادآ فلمحكم رقع الما

كدل للم أحمد عوص المعادة عجوانه بهاليجم

على واعد الشراء المعلول

في شه حريرة سيا

مكل فعين والجميد ممان أمرا عدا أنساني and which will be a part of the part of and the second second Sa character the makes the ه في د ي د ي د يوه کار بود Year of a grant or a second کا س ن ده در انجر ب حدد وه علون کرون می لایات المي و و ي ي ي ي ي عموا منه لاحمد مدر البط الي علكا و مي الوصول لي الدين الدينو مروالمنعاد والماعية المحير هركوه وكالمماسح مراكات المراه مدارسم والهدار والمدرد وح للاطاب متر قيدة المدر عدد

وه د ع ده دی و وقع دی او وقع دی او وقع دی است.

دی البده د د ه هی البرق البه دی البده دی البده دی البده دی البده دی البده دی البده دار البده دار

ر و رو دخون و مردانها د ر بهران ادان استفاده کا آن مران ای داخ دیا بهاسته کند یا کیروجی لاحران

رفد الله الدائية الدائم الدائم المراعة كدا الرحلي اللها والكراليرات أمسهم الاسترازي أنها كراب تميم أن اللها و كان براع حقا وقرقدم في التهدة اللسورة

مه حیره مهمیران لاحویوویدا لاعل عدد مهد برای میدنشود این عردخد و به مدد ای میدنشهره مات عد در مدد عوال قلا مکاه تقدم د به در میدنشی حد شد با بازدمی ای درخده مهمه مسوم آیه

وها دخر عه امان مراصر في الله كه الأحداث في دروا في وحديه من ألفر عه الأون او من ألم سافيها عنهمافي الفراعه التي عدالة تماروها اله

و مدو عدر مه فل ال المكن ساح كاي ال ال و هوالد فلي أناء عليه او عدد مه أن الد ال عدد الي عليه او مدمر الإسال ما في الكيم فل عدد القال عمم وقائل حق كتاب عد كل فله

به مداد يصرف الشيخ التهم ويضحل مر ال حسد دارد وعندما يستبعد الشيخ عن براه بالتطوي الشيخ الما بالرامة ال الادامة حسد ما بترادي أو في حوم وسبات السب بي المراس حمل المحمد من المباور أليام عنظم بعره كبير عن لدنه ولدكي قدد يجود أل سمى الاحوال استبدال ها مدد السفوة بالمبارك على حدد السفوة بالمبارك على المبارك المبارك المبارك على المبارك على المبارك المبارك المبارك على المبارك المبارك

والدرب يستعمون في معاملا بمرات الاحد مودار أم ما من يعرفون المراجع والسكتان بهم والاحياء المعبون الى الاسكندرة أو الفاهرة المعبوما المعل المال المراجع الاسبيان أو الفاهرة المعبوما المعل

والمرد بالزون فاكرة الدية كان الإشاء النافية واللهمة معا ، والديكوات السبب في عداهو اعدام الراء التي والمستحداث أن يصطرون الرجوع لميها عند الماجه في مص الاحيان

ودلك لمهم التراءة والسكتة كا

مدينة القدن العشرير فى المن يظ

القصر المحصن لاحد رجال العصابات

حيساة وغائمة كارل رينيش

وصاح احدرجال المكومة الامركة انظروا ا هما هي أرض الكوف ارامع ا وعاد الدك رفيقه رجل البولس لا خر الذى كانزر يد فراع العو لوغراف النفس

> الحدر وخبية في دعة سرية في مانط الكهف واجدأشترنم قطعة كبرة من ارض الكهت الصاية ، وأدرك رجال الوليس ان عنا الدخل السرى لفر فة الموت والصديب والدرقة فيا بسمى الآن قصرا لمرعة

> وصاحب هدد الدار - و دعى كارل ربيش ــ معروف له ه . و كات عاك غمين وكارين عارين وعشر سيدارات وجموعات من النوحات الحبية وقصرا ضما في يوورك

وارمياحهم محر تنظم التسرية يضوتها الوهاج رقفت للاث عربات عملة رجال البواسي والفشين المامر ل ميش دون أن الطر ذاك الجيران أو السلطات الحلية نفسها . كانت قوة تخيفة من البوليس ومع داك فقد كانوا يحرون القسم سعداء الهم وصلوافي فيأب صاحب اللصر . فقد اكتشعوا في البلاخسة مار اليوزات وجمين مندسا وخمي عشرة وقاقة وقاشةوعمة عشر أأن طلقة ووجه في علاقة لللاسي ائتي عشرة سارة شد الرصاص وهي على أحدث طرار

واستقيل رجال البوليس خادما كان یدو علیه الهدوء تم نادی رجــــلا کهلا يلح التائين تفرياً وهو والدصا مداليت وكان الرجل السبوز يتسم تائلا

- كنت أعظو ذاك منذ رمن طويل واقبل ايضاشقيق كارلىريتيش ورأي

بنعمه عملية التعييش وطلب مزرجال البوليس أن يؤدوا واجروه

حصن فالحو ومرعب

في اول العنبش كان رجال البوليس يفأنون الهم خدعو اودخلوا مؤلا لرجل غني مغرم عِمَا التعاقب والنوادر . على أث مثابرتهم قد التجزاءهما بعد برعة من الوقت

اللكت لاحظ المنشون ان عدرا من المجلدات كان تغيسلا و كاب الحقلية ان مدَّه أُعلمـة هذه المجلدات كانت تعنق بداخلم اسد مات اتوماتيكة منظفة تعليفا ناما ومعتدخ اعداده وجدت أسعتق الاماكن الى كان لا يكن ان يشك فيها مثال ذاك في أيشن صيلين عاليين من عصر منهم ورين أملاك مرير وجد مدنع رشباش تتنيا مناية ووجدت بنادق فاخل طاولات

رقى الاماكن الن كانت موضع الشك الكير وجد الفتشون ميلونين وتحاعاتا وخسين الفاس العرنكات عرف فيا عد أن صاحب البت حصل عليها في عادت بلرقة كوة وكذلك وجدت على تعالمان تلاته ملاين من المرضكات سرقت كذاك في حادث آخر -

وهش عدد من رجان البوليس الكهف الذي كان يدو عليها لا تحق بين جوانيه ثبت مطاعاً . عَمْ لِلْتُ أُحدِمُ أَنْ وَجِدُ عَلَى المائط قراع فوتوغرات مطناعل المائط وتسامل الحميع لم يوجد مثل هذا الذراع في الكهنما وقشواطو يلاطاجدوا أخيرا تميا

في الحالط ووضع أحد الرجال دراع العو توعر ال ايمو أداره وفي الحال ارتحت مساحة من الأرض ولما عدأت دعثة الناظرين أداروا وجوههم فرأو مدخل نخيأ النصر . فاذا هو قاعة أربو على مشريخًا عارا طولا وتلانة عشر عرضا وينزل الرا اليها يسلام تنقص تلانة أمتار الى أسقل الرجال الملمون

كان هذا الكهدمشيدا بواسطة وجاله عُلَّصِينَ فِي تَلَرِفَ أَحِبُوعِينَ فَقَطَّمَامِهِ ١٩٧٩ والرحال المتلصون عم مساعدون ذو قيمه لجيش الجريمة . م عمال منطمون يقومون أجور باهطة كال الإعمال الن بمعاج أيلا ربال الممايات فلا _ألون مؤالا ولا يجهرون الشاء أي سر من الاسرالا. وهناك رجال مخلصون من كل الحرف والمشاعات وحق الجراحون يوجدون ينهم لينه وا معالم الوجود . ويوجمه في كل مدينسة امريكية على شيء من الاهية مندوب لنقابة الرجال الخلصين ينال رجال الدما بات عمن عكن المخاطب معهم في عده المدينة أو الك .

فسوء تتسعه

كان رييش صاحب النصر بتاجو ف البداية في بيماغوروكات بموته وقواديه وساراته ذات منعة عظيمية له. على الله صدر به التأجرة في احور في الوقت الحاصر جعلت ريتيش بهجرها ليصير فاطع طرف خطير والس رهيب وعداد عبار الكهف

السرى عظيم الناادة لرجل العصابات حبت يعلظ فيه فنحساله حتى لْدَفْعُ لِهُ الْعَدِينَةِ الطَّلُومَةِ . وفي هــدًا الكوت فتن رجل العصابات أولامات الذبن كانوا لحطر أعليه وعلى عصابته ومنل وبداي والتي و رد الحنطال بيها كان مدعوا في وابدة كبيرة هن بي الدعو بن في تو يبو عام ١٩٣٤ و الذي كات لايد لارجاعه من دام فدية العادل تعمالة ألف و كل.

ولما قبل والتي وضع في علمة خديدة طائل بالإسمنت وأنفيت في البعو ، وعدا وللك غطفت صديقة والشي وقتلت في تدس الكهف وألقيت يدورهما في نفس الكان الدى أنى نيه والنيء.

والآن رقد الميان في ناع الحيط

عنجاوران في صندوقين الطنين بالأسمنت وعهد ال اي عشر عاملا باطلا بأمر العلقين بالبحث في مديقة رجيش ماحب النصر لوجدوا علبا معدنيسة محتوية على عظام السانيمة وفي مكان ألحر اكتشعوا صدوة صفراج عشرلاك دولارا

اكتسار رجال أيوليس

وقيض على كارار بهش قبل أن يسكن من المرب وكذلك فؤذوجته الحبلة وأتبد كان كثيرا من أصدقاه الرجل وزوجت ركنير من أناء نبويورك يطنون أزعادث النبض خطأ قضال على أن المصابة كلها الم للبت أن قبض طهما ووضعت تحث

أطلبوادائما

قطر محلول الكرمان

فين أشر قطرة الثقناء أمراض الميون بلاجدال ، أطلبوها من أجز خاتة الاعدال شارع كالـوت لمن وهم عنازن الادونه الاجزاءات

ر د الدي

يشني البوامير والنباصور سريعا ويتوم بقام عملية جراحية ١٠ قروش رشام الركلين

ينمل فدلا تحيأ وبزبل ألم الصادة عد البيدات إعلى لعن باعد،

العدد العاشرين

ال ١٠ يفيفن

بد عهدجديد للمجلة الجديدة الناجحة

١٣٢ صفحة . قصة طويلة تتصدر (العشر قصص) وتقع في ٣٢ صفحة كاملة. صور جذابة عثل مواقف القصص الهامة في كل عدد.صفحات موجزة مختلفة بين القصص على نسق ارقي مجلات القص___ة الأنجليزية

اومن باعة الصحف على نسختك من اليوم (الجلة التي ابتكرت ولم يستطع أحد ان بجاري ابتكارها)

اعلات يع

اله فی برم ۱۸ ما بر سنّه ۱۹۳۹ الساعة ۱۸ صباحا و ما بعدها تنصر بالعثبة الحضراء و شارعی الجوهری و تابد العموز

سباع علا راداو طبس و لمات و ١٥٥ دست كونياك واشياء اكتيره اخرى من حلوبات و خلافتموضيعة بعد ضر المجوزات بناريخ ١٩٨ او بل سنة ١٩٣٥ و ١٩٣٥ فسطس سنة ١٩٣٥ و ١٩١ الفسطس سنة ١٩٣٥ علوكة الى جيد الفدى اسعق تصاحب محلات توت عنخ آمون بمسر

وفاء لملخ ٢٧ چنه و ٨٩٠ عليم فيمة الباقي من الحكين ن مه سنة ١٩٣٥ علاف العو الد ورسم هذا وأجر بالتشر كطاب الست سكيته احد أبرا هيم الشيخ من المنصور،

قبل راغب الثراه المضور

انه فی توم ۱۷ مانو منهٔ ۱۹۳۹ الساعة به صباحاً بناحیة هور

سياع طنا مقولات وعصول ١٦٠ ميدر ٧ ق قطن الهجوز عليهم في ١٦ ميدر منة ١٩٣٩ وايضا عصول ١ قاو ١٦ ط قع السابق المجز عليه في ٣٦ مارس منة ١٩٣٩ وملك الدسيد تحديرسف من هور و غادًا المحكم الصادر في النظية (١٩٣٧) منة ١٩٣٩ وفاعلديكم المطوب عملاف اجرة النشر

بناء على طلب تجيب سيد من هور أمل راغب الشراء الحضور

انه ل يوم ١٩ مايو سنة ١٩٩٠ الساعة ٨ عماما بناحية يهيج مركر أسيرط والايام العالمية إذ ازم المثال

سیاع عثا متولات وحان بن أیس وعصول زراعهٔ ۱۲ ط قع مینه بعضر المنبؤ الؤرخ ۹ ایریل سنة ۱۹۳۹ مان اعد فراج ۱۶ مل چیخ

وقاه لملخ - ٢٧١ قرش صاغ يمكمك

على طلب الحاج حسن أهد المعدي بأسيوط قعل راغب الشراء الخضور

اه فی وم ۱۶ مایو سام ۱۹۳۸ الساعة بد صاحاً لا خر اپوم بناحیة الإخصاص مرکز الصف جزء

سباع علما أشياء مبنة وصافها بمشر المجر المعيدي الرقم ٢٠ ادريل سنة ٢٠٠٠ نعادا لحكم عمكة السند في النسبة الديسة ن ١٩٢٢ سنة ١٩٣٢

ملك سعد باد غيمر من الناحية وفاء لملغ ١١٠ قرش صاغ بخسلان اجرة انشر - عاء على طلب الست زيدة حنفي بمزجوش قسم الحالية قامل واغب الشراء المضور

انه فی یوم ۱۹ ناتو سنة ۱۹۳۹ الساعة ۸ صباحا والانام الثاليسة إذا لزم الحال بناخية مركز طهطا .

مبياع الزاد العمومي هذا هرويقرتين ونعجتين المعجوز تنفيذ الى ١٩ ابر بل سنة ١٩٣٦ مثالسيد عل عد القديا حيد عليس وقد لماغ ١٩٠٠ قرش محكم عكد أسيوط الجرائية ن ١٩٩٢ سنة ١٩٣٨

داء على طلب بعقوب سيداروه المسكرى المباد قال راغب الشراء الحضور

انه في وب ١٠ مايو سنه ١٩ الساله الماله المركل مساحا جائد طوح السالع علما بارين و بوال خته وشرب وحلن وخلاله الجميع مية الاوساف عمضر المنجر ملك عبدة اله الحدي مجدى من الباحية محمدور عليها في ١٢ ابريل سنة ١٣٦ تعميدا عميدا عميد العام من عميدة بها الجزارة في الفضية بن ١٨٨ سنة ١٩٣٦.

وقاه لمبلسخ . جه قرش صاغ خلاف اجرة النشر وعايستجد

بناء على طلب عمد الهندي على علم التأجر بستها

صلى وأغب الثواء المصور

أعلان ماقمة

مخلس شبين الكوم

تقبل العطاءات بمصنف حفرة مداحب المحادة مدير الموقية ورايا عبلس شبين المكوم المحل لذاية فهد يوم ٣ يوية سنة ١٩٣٨ عن توية الشعبر والنين وقش الارز اللادا لحيوانات المجلس والشروط تطابع من الهلس نظير مبلغ ١٠٠ مام



المي الميانية وديس غروها وما تبرها

وطاعها خود كامل الهامي الحيس ١٤ مايو سنة ١٩٩٩ المعدد ١٩٩٩ سنة ١٩٩٩ المعدد ١٩٩٩ مليات تمن العدد ١٠ مليات الاشتراك السلوى ١٠ قرتا ومائة قرش مارح القطر شارع القطر شارع القطر المها المعلوات ١٩٠٠ م

من سكك حليل هيد (وة العسر افات وتليفونات الحكومة المصرية) قطسار النزهة الدملة الثانية للمنصوره نتيجة سحب اليسانصيب

CONTRACTOR IS

يتمرف المدير العام بأن يعلف وكاب قطار الزعة الذي سافر ال التصوره يو ١٩٠٠ إريل، عنه مهدان التسر الراعد عي كما يأتي ا

1	VI-1	V-56	y-ot	
1	VIVo	Witt	Y1+1	
	VILL	VEST	ALD 2	ı
	VESS	A4.16	A412	ı
	VIX.	VION	YELA	
	VeVo	Vesk	Y0 0	ı
	1112	VIII	Y717	-
1				

هذه النهر ترج كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بن بعير والاكتدرية فلرجو من الرابحين الت بالمدموا إنشاكر اليسانعيب الى مكتب النصار مع بالادارة المامة بمعطة مصر ومع كل منهم صورة فوتو غراقيه و به به به النساء من برم الاثمين ٢٥ مايوسنة ٢٣٠ المعصول على تعماريج السفر الجزارة ملاحظة : — اذا لم تصرف النمر الرابحة في مدي تلاثين يوما بعد ه مايو سنة ٢٩٠١ غلا يعمل بها .